

جنگِ خانہ



علی احمد باکشیہ

جُلُفَاتِ هَائِمِ

مطبعة دار الكتب المصرية

حُلفاء هانم

تأليف

على أحمد باكثير

الناشر : مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدق - النجيلة

دار مصر للطباعة
توزيع شركة التجارة وشركاه
٣٧ شارع كامل صدق - النجيلة
ت ٩٠٥١٢٧ - ٩٠٧٥٩٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.

« فاستجاب لهم ربهم أنى لا أضيع عمل عامل منكم من ذكر
أو أنثى بعضكم من بعض » •

(قرآن کریم)

الفصل الأول

المشهد الأول

المنظر : في الجانب الأيمن من المسرح جزء من حجرة مكتب الباشكاتب ، وباقي المسرح عبارة عن أنثريه يتصل بفراندة تطل من الخلف على حديقة في وسط القصر ، تتوسطها فسقية .

في أقصى يسار الأنثريه أريكة صغيرة ومن حولها بضعة كراسي ، وفي أدناه باب يوصل إلى حجرة المكتبة ، وعلى الجدار فوق الأريكة صورة معلقة لشاب تركي الملامح موضوعة في إطار مذهب جميل .

(الوقت أول الصباح)

يرفع الستار فنرى عبد الشكور الباشكاتب جالسا على مكتبه وبين يديه الدفاتر والأصابع يراجع فيها في صمت . بينما نرى جلفدان هاتم في الأنثريه واقفة أمام الأريكة تتأمل الصورة المعلقة فوقها في حنان وتأثر .

جلفدان : (تتمتم) الله يرحمه ! اختطفه الموت وهو دون الثلاثين . خير له . بقي حتى الآن كما كان في عز الشباب . لا أصابه الكبر مثلي ولا شوهت وجهه .

التجاعيد • آه ترى ماذا يقول عنى لو رآنى اليوم
على هذه الحال ؟ (تلتفت ناحية الحديقة وتنادى)
عثمان • • عثمان •

عثمان : (يدخل من ناحية القراندة) لبيك يا ستى هانم •

جلفدان : أين سيدك ضياء ؟ تركته نائما حتى الآن ؟

عثمان : صحيته يا ستى هانم • هو ذا الوقت فى الحمام •

جلفدان : تتركه فى الحمام وحده • • ألا تساعده ؟

عثمان : (فى لهجة اعجاب) اصبح الآن يقفل على نفسه
الباب يا ستى هانم •

جلفدان : يستحى منك ؟

عثمان : معلوم يا ستى هانم • ربنا يحرسه • هو اليوم
شاب كبير •

جلفدان : الشاب الكبير ينفر من البنات الجميلات يا عثمان ؟

عثمان : لا يا ستى هانم •

جلفدان : هذا الذى جرى منه البارحة • • قعد بين البنات
طول الحفلة خجلان لا يتحرك ولا يتكلم •

عثمان : ربما يا ستى هانم • •

جلفدان : (فى حدة) اسكت نفذ الاوامر دون اعتراض • •
اذهب ساعده فى اللبس •

عثمان : حاضر يا ستى هانم (يخرج)

جلفدان : (تنظر الى الصورة مرة أخرى وتبتسم) انا داخلة

يا حبيبى الى المكتبة • انها مكتبتك أنت • • لك فيها
كتب أربعة هى سلواى الوحيدة • يا ليتك عشت
حتى صارت مؤلفاتك تملأ خزانة بأكملها •

(تخرج من الباب الأيسر)

(تدخل عيوشة عند زوجها
الباشكاتب بفنجان قهوة)

- عيوشة : قهوتك يا عبد الشكور ..
- عبد الشكور : من يد لا نعدمها يا عيوشة ..
- عيوشة : ما مرت عليك الهانم بعد ؟
- عبد الشكور : جاءت كماداتها من وجه الصبيح لكنها ما مكثت
عندي ولا راجعت شيئاً من الدفاتر .. مغمومة
من حفلة البارحة لأن حفيدها العزيز لم يلتفت الى
اى واحدة من البنات المدعوات .
- عيوشة : هذه كانت مشورتك يا عبد الشكور ..
- عبد الشكور : المشورة كانت في محلها (في سخرية) كان المنتظر
من سيدنا الشاب أن تعجبه واحدة منهم فيلتهب
قلبه بالحب ويصير نابغة في الادب يكتب القصص
والروايات .. ولكنه خائب في كل شيء فما ذنبى ؟
- عيوشة : ان كان هو خائباً فانت أخيب منه .
- عبد الشكور : (يتجاهل قصصها) غرك هذا الشيب يا وليه ؟
جربيني ان شئت .. حطينى بين الصبايا الناعمات
وانظري ماذا أعمل .
- عيوشة : لا تداورنى عن قصدى .. انت تعرف ما أعنى .
- عبد الشكور : (في لهجة جادة) التحويش هه ؟ دائماً التحويش .
- عيوشة : نعم الى متى تبقى خائباً هكذا ؟ لو كان غيرك في
مكانك لكان قد جمع ثروة محترمة .
- عبد الشكور : انسيت قطعة الأرض التى اشتريناها في مدينة
الأوقاف ؟
- عيوشة : هل استطعت أن تبني شيئاً عليها ؟ ما فائدتها بغير
بناء ؟
- عبد الشكور : كل شيء بأوانه يا عيوشة ..

عيوشة : يا نارى عليك ؟ الو ف الجنيهاات فى يدك وتقول لى :
كل شىء بأوانه يا عيوشة ؟

عبد الشكور : وجلقدان هانم ؟
عيوشة : باشكاتب معتق مثلك لا يقدر أن يضحك على عجوز
مخرقة فى السبعين ؟

عبد الشكور : مخرقة ! أنت المخرقة .. هذه تحاسبنى حساب
الملكين .. ولها ذهن حاضر لا تفوته فائنة ولا ذهن
مأمور الضرائب .

عيوشة : من أين اذن جئت بقيمة الأرض ؟
عبد الشكور : حوشتها من فروق اثمان الكتب الادبية التى كنت
اشترىها للمكتبة .. شرحت لك هذا الف مرة
من قبل .

عيوشة : افعل فى المشتريات الأخرى مثل ما تفعل فى الكتب .
عبد الشكور : لو كان ذلك فى الامكان لفعلت .. انها تحاسبنى فى
كل شىء الا فى اثمان الكتب فانها تشتريها دون
مراجعة .

عيوشة : عجوز مجنونة ..
عبد الشكور : صه .. دعينا يا وليه نعيش .. قولى يحيا الأدب
.. فلولا ما تسرب الى جيبى مليم واحد .

عيوشة : ان كنت تقتصر على الأدب وحده فستموت قبل
أن تستطيع بناء شىء على أرضك ..
عبد الشكور : ربنا كريم يا عيوشة .. ما بين غمضة عين وانتباهتها
يبدل الله من حال الى حال ..

عيوشة : الى حال أحسن أو الى حال أسوأ ؟
عبد الشكور : أحسن ان شاء الله .

عيوشة : وانت على هذه الخيبة ؟



عبد الشكور : اى خيبة يا ولية ؟ والخطة التى ظلمت أرسمها منذ سنين ؟

عيوشة : اى خطة يا عبد الشكور ؟

عبد الشكور : انا شجعت الهانم فى تربية حفيدها على هذه الصورة حتى ينشأ ادبياً حالماً لا يعرف الحساب ولا وجع الدماغ فيظل لى الجو اذا ماتت جدته وتكون الدائرة كلها فى يدي لا يحاسبنى احد ولا يراجع على احد .

عيوشة : هيه .. ان كنت تطمع فى موتها فاقطع املك . هى التى ستدفننا والله واحدا بعد واحد ..

عبد الشكور : (يضع يدها على فمها) اسكتى .. قال الله ولا فالك (فى حدة) اخرجى الآن من عندى .. ارينى عرض اكتافك ..

(تخرج عيوشة بحاملة معها صينية القهوة)

(يظهر ضياء وصفى ابوالدته راضية على القراندة وهى اكاد تجبره اجرا نحو الأتريه)

راضية : ادخل الى جدتك لتقبل يدها كالعادة .

ضياء : (فى تردد وتلعثم) أنا .. أنا يا ماما خائف .

راضية : هذه تحبك يا ولدى ..

ضياء : الحفلة يا ماما .. البنات ..

راضية : طيب .. لماذا أعرضت عنهن يا ولدى ؟ لماذا لم تجالسهن وتحدث اليهن .. ولو مجاملة لجدتك ؟

ضياء : ما استطعت يا ماما لأنى .. لأنى أحب آمال ولا أريد أن أغضبها .

راضية : آمال كانت غير موجودة فى الحفلة ..

ضياء : كان يخيل لى يا ماما أنها واقفة تراقبنى ..

- راضية : (تقبل رأسه) يا لك من محب وفي .. صارح جدتك
 اذن بالأمر قل لها انك تحب آمال .
- ضياء : أنا يا ماما اقول لها هذا القول ؟ لتثور على ؟
- راضية : بالعكس يا ولدى انها ستفرح منك انها تريدك أن
 تحب ولهذا أقامت الحفلة .
- ضياء : بل تريدني أن أتسلى بالحب لأصير اديبا واكتب لها
 القصص والروايات ..
- راضية : وماذا عليك لو جارتها على هواها ؟ انها عجوز كبيرة
 وعلينا أن نطيعها ونرضيها ..
- ضياء : الى متى يا ماما ؟ الى متى نتركها تتصرف فينا
 كما تريد ؟
- راضية : الله الله .. ما هذه النعمة الجديدة يا سيد ضياء ؟
 من علمها لك ؟
- ضياء : علمها لي ذلك الرجل الذي فرقت بينك وبينه
 بتحكمها واستبدادها ..
- راضية : أين رأيته ومتى ؟
- ضياء : أول أمس .. يوم الجمعة الصبح .
- راضية : (متذكرة) يوم الجمعة الصبح .. لكن كنت في
 السينما اذ ذاك .
- ضياء : لا يا ماما .. غيرت رأيي وزرت والدي في بيته ..
- راضية : في بيته ؟ وجدت أحدا عنده في البيت ؟ اقصد هل
 كان عنده ضيوف ؟
- ضياء : لا يا ماما .. ما كان عنده غير عبده الخدام ..
- راضية : (تظمن بعد قلق) هيه .. وانفرد طبعاً وأخذ يحكى
 لك ما بينه وبين جدتك ؟
- ضياء : نعم يا ماما : حكى لي كل شيء ..

- راضية : هذه أمور لا يصح أن تروى للصفار ..
- ضياء : ما عدت صغيرا يا ماما .. أنا الآن في الثامنة عشرة .
- راضية : ولو .. لا يصح أبدا أن يحرضك على جدتك ..
- ضياء : لكن هذا لمصلحتنا يا ماما .. لمصلحتي ولمصلحتك ولمصلحتها هي أيضا .. يجب أن نفهمها أننا لسنا لعبة في يدها تحركها كما تشاء ..
- راضية : ما هذا الذي تقوله يا ضياء ؟ مستحيل أن أخالف أوامرها أو أغضبها مهما عملت ..
- ضياء : أنتم الذين جعلتم منها دكتاتورة باستسلامكم هذا وخضوعكم .
- راضية : أنت لا تعرف جدتك يا ضياء حين تغضب .. أنها تصبح كالعاصفة لا يقف في طريقها شيء .. تبا لك .. هذه تحبك يا ولدي وتمزك فلا تدعها تنقلب عليك ..
- ضياء : وأنا أيضا أحبها يا ماما .. ولكني أكره طباعها ..
- راضية : ان كنت تحبها حقاً فاقبلها على ما هي عليه ..
- ضياء : المصيبة يا ماما اننى كثيرا ما أردت أن أهاجمها وأثور في وجهها فما أكاد أراها حتى يطير من رأسى الكلام ويهدأ في نفسى الغضب .
- راضية : هذا نفس خالى معها يا ضياء .. لا بأس بهذه جدتك على كل حال ويجب أن تطيعها .. هيا ادخل عندها فانك لم تقبل يدها اليوم بعد ..
- ضياء : ادخلي أنت يا ماما معي ..
- راضية : (في يأس) طيب .. تعال .

(يخرجان من الباب الأيسر)

(يدخل الدكتور غنام فيرحب به الباشكاتب)

عبد الشكور : مرحبا يا دكتور .. انت ابن حلال جئت في الوقت المناسب . لعلك تحمل لنا بشرى طيبة ..

غنام : آسف يا عم عبد الشكور .. حاولت المستحيل فلم أنجح .

عبد الشكور : ألم تتصل بعميد الكلية ؟

غنام : اتصلت وزرته في بيته فاعتذر بالقانون الصريح الذي يمنع إعادة قيد الطالب اذا رسب سنتين متواليتين .

عبد الشكور : لا حول ولا قوة الا بالله .. يا ويلك يا دكتور من الهانم ..

غنام : أخبرها أنت اذن بالنيابة عنى ..

عبد الشكور : كلا لا أجرؤ يا دكتور .. انها تنتظر الجواب منك انت فيجب أن تقابلها بنفسك .

غنام : أنا خائف يا عبد الشكور .

عبد الشكور : تلتطف معها .. أخبرها بلطف كما تفعل حين تنعى لأحد أصحابك شخصا عزيزا عليه .. انتظر .. سأخبرها بمجيئك .

(يخرج من مكتبه)

(تدخل جلفدان آخذة بيد

ضياء وعن خلفهما راضية)

جلفدان : (منادية في غضب) عثمان .. عثمان !

عثمان : (يدخل مسرعا) نعم يا ستي هانم .

جلفدان : أما أمرتك أن تساعد سيدك في اللبس ؟ انظر ياغبي : قميصه غير منشأ ..

عثمان : (متلعثما) هو الذي اختار هذا القميص يا سستي هانم ..

جلفدان : (محتدة) يا غبى هو غير مسئول .. أنت المسئول .
 عثمان : حاضر يا ستى هانم ..
 جلفدان : وانظر الى بتطلونه .. من غير حزام ..
 عثمان : آسف يا ستى هانم ما أدري كيف نسيت الحزام .
 جلفدان : هيا خذه فاصلح هندامه ..
 عثمان : حاضر يا ستى هانم (لضياء) تعال يا سيدى .

(يخرج عثمان وضياء ، بينما
 تقف راضية واجمة حائرة)

عبد الشكور : (يدخل) معذرة يا ستى الهانم .. الدكتور غنام
 حضر لمقابلتك .

جلفدان : المدرس الخصوصى للأدب العربى ؟

عبد الشكور : نعم .

جلفدان : دعه يدخل ، (يخرج عبد الشكور) لعله جاء
 بموافقة الكلية على إعادة قيد ابنك .. مريهم يعملوا
 له قهوة يا راضية ..

راضية : حاضر يا ماما .

(تخرج)

(يدخل غنام فى وجل)

غنام : صباح الخير يا جلفدان هانم ..

جلفدان : صباح شريف .. تفضل .. اجلس .. (يجلس
 غنام) هيه سبع يا دكتور والا ضبع ؟

غنام : خير ان شاء الله يا هانم ..

جلفدان : سبع ؟

غنام : (متلعثما) الافضل لحفيدك يا هانم ان يختار كلية

أخرى غير كلية الآداب ..

جلفدان : لكننا لا نريد غير كلية الآداب .. يجب ان يطلع ضياء
من الأدباء الكبار ..

غنام : ليس عنده استعداد للأدب يا هانم ..

جلفدان : (ثائرة) ماذا تقول ؟

غنام : استعداده يا هانم لشيء آخر .

جلفدان : (غاضبة) بل أنتم الذين لا نعرفون الأدب ولا

تدريس الأدب (تنهض من مقعدها فتأخذ بيده

وتجره ناحية المكتبة حتى يقفا على بابها) انظر الى

مكتبتنا .. هذه الكنب كلها فى الأدب من كل صنف

وفى كل لغة .. هل عندكم انتم مثلها ؟ بستنا يا هذا

بيت أدب ..

غنام : (متلعثما) بيت أدب يا هانم .. لا أحد ينكر ذلك .

جلفدان : فكيف تقول هذا القول عن ابنى ضياء ؟

غنام : أنا لم أقصد سوءا يا هانم ..

جلفدان : اسكت .. هكذا المدرس الخائب اذا سقط تلاميذه

اعتذر ببلادتهم وهو البليد الأبعد .. دكتور فى

الأدب ! أدبسيس !

غنام : لا ياهانم .. أنا لا أسمح لك ..

جلفدان : (فى ثورتها) تسمح أو لا تسمح .. اذهب ..

لا أريد دروسك الخصوصية بعد اليوم ولا دروس

زملائك ..

(ينسحب غنام فى صمت)

جلفدان : (ماضية فى كلامها) أنتم جميعا خائبون .. اياكم أن

تعودوا الى هذا القصر ..

(يدخل عثمان بفنجان القهوة)

عثمان : آسف يا ستى هانم اذ تأخرت بالقهوة .

- جلفدان : أحسن .. اشربها انت يا عثمان ..
- عثمان : وأين الضيف يا ستي هانم ؟
- جلفدان : راح في داهية ..
- عثمان : (يتهمتم) في داهية ! (يهم بالخروج)
- جلفدان : انتظر يا عثمان .. قل للسواق يعد السيارة وقل لعيوشة تستعد للخروج معي لزيارة السيدة زينب .
- عثمان : حالا يا ستي هانم .. شيء الله يا أم هاشم ..
- (يخرج بفنجان القهوة)
- جلفدان : (ترتدى معطفها وتخرج منديلها فتمسح به وجهها ثم تعود فتنظر في الصورة) .. جازاهم الله .. شغلوني اليوم عن قراءة كتبك .. دكاترة في الادب ! .. كلام فارغ ! .. انت كنت اديبا عبقريا دون ان تكون عندك دكتوراه .. (تشعر بحس قادم فتنتحي عن الصورة) ..
- (تدخل راضية)
- جلفدان : نعم .. لكني سأجعله اديبا بالقوة .. على رغم انف الجميع .
- راضية : الى أين انت خارجة يا ماما ؟
- جلفدان : لزيارة السيدة زينب .. سأدعو لضيء في مقامها الطاهر ان الله يفتح عليه ويجعله من كبار ادباء العالم ..
- (يسمع بوق السيارة من الخارج)
- (تدخل عيوشة لابسة ملاءتها الف)
- جلفدان : هيا بنا يا عيوشة ..

(تخرج النسوة الثلاث)

(يظهر ضياء ومعه عبد الرءوف من

اليمن فيقفان قليلا في القراندة)

عبد الرءوف : لا تحزن يا اخى ربما يكون فى هذا خير لك ..
ضياء : اى خير يا عبد الرءوف ؟

عبد الرءوف : ربما ترضى جدتك الآن بالتحاقك معى فى كلية
الزراعة .

ضياء : مستحيل يا عبد الرءوف مستحيل .. هذه من
كرهها لكلية الزراعة تسميها كلية الفلاحين ..

عبد الرءوف : اذن فلم لا تختار كلية اخرى غير الآداب وغير
الزراعة ؟ لم لا تدخل كلية الحقوق لتصبح محاميا
مثل والدك ؟

ضياء : لا يا عبد الرءوف .. لن توافق جدتى ابدا على ذلك
ثم اننى ميال الى الزراعة ..

عبد الرءوف : اذن فماذا انت صانع ؟

ضياء : يجب ان اكافح حتى اوصول الى ما اريد .. على
فكرة يا عبد الرءوف انا اشتريت الكتاب الذى اشترت
على به .

عبد الرءوف : كتاب الدواجن والالبان ؟

ضياء : نعم .

عبد الرءوف : ارنى اياه اين هو ؟

ضياء : خبأته عندى فى الدولاب ..

عبد الرءوف : لثلا تراه جدتك ؟

ضياء : يا ويلي منها ان رآته عندى .. الكتاب مدهش
جدا لكن فيه اشياء لم استطع ان افهمها .. اريد

ان تشرحها لى يا عبد الرءوف .

عبد الرؤوف : بكل سرور تحت أمرك ..

ضياء : هيا بنا نصعد الى الحجرة .

(يخرجان من القرائدة ناحية اليسار)

(تظهر راضية عند عبد الشكور في مكتبه)

عبد الشكور : خطوة عزيزة يا راضية هانم .. تفضلى ..

(تجلس راضية وعلى وجهها كآبة)

عبد الشكور : لا تحزنى يا ستى هانم .. خليها على الله ..

راضية : هذا امر لا يطاق يا عم عبد الشكور .. لقد اتضح

لجميع ان ضياء ليس لديه اى ميل للأدب وتأبى

جدته الا أن يكون أديبا .

عبد الشكور : هى كذا يا ستى هانم .. من ذا يجرؤ أن يعارضها

او يناقشها ؟

راضية : خائفة على ابنى يا عم عبد الشكور أن يلقي نفس

المصير الذى لقيه خاله عباس ..

عبد الشكور : بعد الشر عنه يا ستى هانم .. لا قدر الله .

راضية : نفس الترهية يا عم عبد الشكور ونفس المعاملة ..

ظلت أمتى تنفص عيشه بحكاية الأدب وهو صابر

صابر حتى تلفت أعصابه وضاق بالدينيا ومات .

عبد الشكور : الله يرحمه .. مسكين ..

راضية : الذى مات استراح يا عم عبد الشكور ..

عبد الشكور : لا بأس اصبرى يا ستى هانم فالصبر خير ..

راضية : لقد صبرت كثيراً يا عبد الشكور .. ظلت تسىء

معاملة زوجى وتريد فرض سيطرتها عليه حتى

فرقت بينى وبينه ، واليوم تتحكم فى تربية ابنى

على هذه الصورة لينشأ ضعيف الشخصية

لا يصلح لشيء ..

عبد الشكور : هذا طبعها يا ستي هانم لا حيلة لأحد فيه .
راضية : انت قديم في خدمتها يا عم عبد الشكور ؟
عبد الشكور : من أربعين سنة ..
راضية : ألا تعرف من أين جاءها هذا الهوس ؟
عبد الشكور : ؟
راضية : لا بد أنك تعرف شيئاً يا عم عبد الشكور .
عبد الشكور : اعفيني يا سني هانم .
راضية : بحياتي عليك .. بحياة ضياء ان كان لحياته قيمة
عندك .
عبد الشكور : وتكتمين السر ؟
راضية : انت تعرفني يا عم عبد الشكور .
عبد الشكور : (يتلفت يمينه ويسرة ويقول بصوت خافض) :
في شبابها يا ستي هانم حين كانت في تركيا قبل
مجيئها الى مصر أحبها كاتب قصص من أقربائها
الأتراك وخطبها من والدها فرفضه والدها وزوجها
لمسعود باشا . فمات ذلك الكاتب من كمد وحسرة .
راضية : ضياء وصفى صاحب الصورة ؟
عبد الشكور : نعم هو بعينه ..
راضية : لكن ممن سمعت هذا السر ؟
عبد الشكور : اعفيني يا ستي هانم ..
راضية : أرجوك ..
عبد الشكور : من والدك الباشا نفسه .
راضية : هو الذي أخبرك ؟
عبد الشكور : لا ولكني سمعت ذلك من فمه .
راضية : كيف ؟
عبد الشكور : كان الباشا يكره الأدب وكتب الأدب كره العمى ،

وكانت الهانم قد كلفتني بشراء كتب جديدة للمكتبة
.. فلما عرضت عليه كشف الحساب ثار وزمجر
ودخل الى الهانم فاشبتكا في شجار عنيف وترامى
الى سمعى قول الباشا : يا ملعونة : ما أنشأت هذه
المكتبة الا لتفيطينى .. انشأتها تذكارا لحبيبك
التركى الذى هلك ..

راضية : (بعد صمت يسير) وكانت الصورة معلقة يومذاك ؟
عبد الشكور : لا يا ستى هانم .. الصورة ما ظهرت الا بعد وفاة
الباشا بمدة ولولا خوفها من الباشا لربما اطلقت
هذا الاسم ايضا على أخيك عباس .

راضية : وما العمل يا عم عبد الشكور ؟

عبد الشكور : عندي اقتراح يا ستى هانم ..

راضية : ما هو ؟

عبد الشكور : لو يسافر الى الخارج ليكمل تعليمه هناك ..

راضية : (فى دهش) ماذا تقول ؟ يسافر وهو على هذه
الحالة ؟

عبد الشكور : لم لا ؟ سيتحرر هناك من سيطرة جلفدان هانم
فتنمو شخصيته ويدرس ما يعجبه من العلوم ..

راضية : لن توافق والدتى على سفره ابدا ..

عبد الشكور : دعى هذا الامر على فانا كفيل لك به ..

راضية : وانا ايضا لا استطيع أن أضير على بعده هذه المدة
كلها .

عبد الشكور : اذن فانت مثل والدتك يا ستى هانم لا يعنيك
مستقبل ابنك . اتدريين من صاحب هذا الاقتراح ؟

راضية : من ؟

عبد الشكور : الأستاذ عادل أبو نضياء .. اتصل بى سرا وكلفنى

أن اقنع به جلفدان هانم ، وقال لى ان هذا هو
الحل الوحيد لمشكلة ابنه .

راضية : كلا انا غير موافقة ..

عبد الشكور : انا رايت ان آخذ رايك اولا قبل أن أعرض الموضوع
على جلفدان هانم لأنك عاقلة وتكتمين السر ..

راضية : أشكرك يا عم عبد الشكور ..

عبد الشكور : لكن يا خسارة يا ستى هانم .. طارت الحلاوة التى
وعدنى بها الأستاذ عادل ..

راضية : لا بأس .. سأعوضها لك ان شاء الله .. اسمع
يا عبد الشكور .. ما رايك لو زوجنا ضياء ؟

عبد الشكور : نواجه يا ستى هانم ؟ ماذا جنى المسكين حتى
نعاقبه ؟

راضية : لعل الزواج ينسيه همومه يا عبد الشكور ..

عبد الشكور : الزواج مصدر الهموم فكيف ينسيه الهموم ؟ لكن
انتظري يا ستى هانم حتى أفكر فى الأمر ..
(يتهمتم) سفره لك فيه حلاوة . زواجه ليس لك
فيه حلاوة .

راضية : بل لك فى زواجه حلاوة كبيرة يا عم عبد الشكور .

عبد الشكور : اذن زوجيه يا ستى هانم .. الزواج خير وبركة
.. اذا تزوج فسينتبه لدروسه ان شاء الله لان
الحب يشتغله الآن عن دروسه ..

راضية : أتعرف يا عم عبد الشكور أنه يحب ؟

عبد الشكور : وأعرف الفتاة التى يحبها .. آمال أخت صاحبته
عبد الرؤوف ..

راضية : عجيبة !

عبد الشكور : يا ستى هانم انا هنا لا تخفى على خافية ..

- راضية : اذن فعليك أن تساعدنا في اقناع الهانم ..
- عبد الشكور : بزواج ضياء من آمال ؟
- راضية : نعم .
- عبد الشكور : هذا صعب جدا يا ستى هانم لأن آمال ليست من بنات الذوات كما تعلمين ..
- راضية : انت الشخص الوحيد الذى تشق به الهانم وتسمع لرأيه ..
- عبد الشكور : لكن ..
- راضية : لن أنسى تعبك يا عم عبد الشكور .. ساكافئك على تعبك ..
- عبد الشكور : انا خدامك ياستى هانم من غير أى حاجة .
- راضية : وانا لن أنسى جميلك لربدا ..
- عبد الشكور : طيب يا ستى هانم سأبدل كل جهدى والله الموفق ..
- راضية : ممنونة يا عم عبد الشكور ..
- (تخرج)
- عبد الشكور : (وحده) عال يا عبد الشكور .. هذا رزق ساقه الله اليك .. ترى كم تعطينى ؟ .. هى على كل حال كريمة وليست كالهانم العجوز . أبشرى يا عيوشة .. دعنى أفكر الآن كيف أقنع هذه العجوز ..
- (تظهر راضية على القرائدة) .
- راضية : عثمان .. تعال يا عثمان ..
- عثمان : (يدخل) لبيك يا ستى هانم .
- راضية : انت تعرف الأنسة آمال أخت عبد الرؤوف ؟
- عثمان : معلوم يا ستى هانم ..

- راضية : ما رأيك فيها ؟
- عثمان : (يبوس أطراف أصابعه) حلوة جدا يا ستي هانم، وطبخها أيضا حلو ..
- راضية : (تضحك) ذقت طبخها انت ؟
- عثمان : نعم اكلت عندهم أنا وسيدى ضياء .
- راضية : (تضحك) وكيف عرفت انها هى النى طبخ ؟
- عثمان : دخلت المطبخ ورأيتها تطبخ .. مطبخهم صغير يا سنى هانم لكن نظيف جدا .. على فكرة يا ستى هانم سيدى ضياء يموت فيها وهى أيضا تموت فيه ..
- راضية : (تضحك) تستطيع ان تقول هذا الكلام للهانم الكبيرة ؟
- عثمان : (مدعورا) للهانم الكبيرة ؟ لا يا ستى هانم لا دخلت المطبخ ولا ذقت المطبخ .
- راضية : لا داعى لذكر المطبخ والطبخ .. قل لها فقط ان سيدك ضياء يموت فى آمال وهى تموت فيه .
- عثمان : آمال ؟ آمال من يا ستى هانم ؟
- راضية : خائف يا عثمان أن تشهد بالحق ؟
- عثمان : خائف جدا يا ستى هانم لأن هذا الحق سيرمينى فى داهية ..
- راضية : سأحكي لها أنا ما حكيت له لى أنت .
- عثمان : لا يا ستى هانم .. أرجوك .. أبوس رجلك .
- (يغادر عبد الشكور مكتبته مسرعا ثم يظهر فى القراندة)
- عبد الشكور : أسرع يا عثمان .. الهانم الكبيرة وصلت .
- عثمان : شىء لله يا أم هاشم .

(يخرج مسرعا ناحية اليمين) •

عبد الشكور : أنا رأيت أن أفتحها الآن يا ستي هانم عقب زيارتها
لأم هاشم ..

راضية : كما تحب يا عم عبد الشكور ..

عبد الشكور : (بلهجة ذات معنى) خير البر عاجله •

(تدخل جلفدان وخلفها عيوشة وعثمان) •

جلفدان : انت هنا يا عبد الشكور ؟

عبد الشكور : في انتظار تشريفك يا ستي هانم .. زيارة مقبولة
ان شاء الله ..

راضية : زيارة مقبولة يا ماما ..

(تساعدان في خلع معطفها) •

جلفدان : الحمد لله (تجلس على الأريكة) صليت ركعتين في
الجامع ..

عبد الشكور : حرما ان شاء الله (يوميء لعيوشة فتسحب) •

جلفدان : ثم وقفت أمام الضريح الطاهر فألهمني الله دعوات
طيبات صالحات •

عبد الشكور : مقبولات ان شاء الله ..

جلفدان : انتظر يا عبد الشكور .. لا تقاطعني .. دعوات
كثيرات لا أدري كيف جرت عي لسانى ..

عبد الشكور : الهام من الله يا ستي هانم ..

جلفدان : صحيح .. الهام من الله .. وبعدها أحسست
بانسراج .. انسراج في صدري و .. وابتهاج ..
ابتهاج عظيم ..

عبد الشكور : هذه علامة القبول يا ستي هانم ..

جلفدان : مضبوط : أيقنت هناك أن الله قد استنجب
للدعاء ..

عبد الشكور : لا بد يا ستى هانم انك دعوت لسيدى ضياء ..
جلفدان : طبعاً .. هذه الزيارة مخصوصة لابنى ضياء
وصفى ..

عبد الشكور : لا شك عندى الآن ان دعائك هذا قد استجيب من
قبل ..

جلفدان : من قبل ؟ كيف من قبل ؟

عبد الشكور : ربنا عرف اخلاصك يا ستى هانم فاستجاب دعائك
من قبل ان تقوليه اليوم .. بلسانك ..

جلفدان : كيف ؟ وضع كلامك ..

عبد الشكور : سيدى ضياء الذى كنا نظن انه لا يعرف كيف
يحب اتضح انه قد أحب بالفعل ..

جلفدان : ماذا تقول ؟

عبد الشكور : اتدريين يا ستى هانم لماذا لم يتحرك لاية واحدة
من البنات المدعوات فى الحفلة امس ؟

جلفدان : هيه ؟

عبد الشكور : لأن قلبه مشغول بحب واحدة أخرى ..

جلفدان : صحيح ؟

راضية : صحيح يا ماما ..

عبد الشكور : اكتشفنا هذه الحقيقة اليوم فقط ..

جلفدان : اذن يوجد أمل فيه ..

عبد الشكور : أمل كبير يا ستى هانم .. ان قلبه ينبض بالحب ..

جلفدان : (فى نشوة) والحب ؟

عبد الشكور : يشر كوامن العاطفة ..

جلفدان : والعاطفة ؟

عبد الشكور : تدفع الى التعبير الجميل ..

جلفدان : والتعبير الجميل ؟

عبد الشكور : هو الأدب ؟

جلفدان : ولا حاجة بنا الى كليات ولا دروس خصوصيات .
عبد الشكور : صدقت يا ستى هانم .. معظم الادباء النابغين لم
يتخرجوا من الكليات .. وانما تخرجوا من
مدرسة الحياة ..

جلفدان : الحمد لله .. الآن عرفنا لماذا لم يتحرك للبنات
الجميلات امس .. لانه يحب ..

عبد الشكور : حبا عميقا يا ستى هانم .

جلفدان : لكن كان في امكانه ان يتودد او يتلطف اذ لا حرج
على الادباء والفنانين ان يحبوا اكثر من واحدة
ليتسع مجال الالهام لهم ويتدفق الوحي من كل
جانب ...

عبد الشكور : هذا صحيح يا ستى هانم ولكنهم في العادة يتعلقون
اول الامر بحبيبة واحدة يضعون فيها كل احلامهم
وأمانهم ثم تتسع قلوبهم بعد ذلك لاكثر من حب
واحد ..

جلفدان : (تسترق النظر الى الصورة كأنها تستعيد ذكرى
قديمة) مضبوط يا عبد الشكور مضبوط .. لكنكم
لم تخبروني من هذه البنت التي احبها ضياء ؟ بنت
من ؟ ومن عيلة من ؟

عبد الشكور : الحب يا ست هانم لا يسأل عن العيلات والأسر ..
كثير من الادباء والفنانين يقعون في حب فلاحه
أو راعية أو راقصة فيجدون في حبها الشرارة الاولى
لالهامهم ..

جلفدان : صحيح .. صحيح .. لكن من هي ؟

مراضية : الأنسة آمال ..

جلفدان : آمال من ؟

راضية . : آمال الأشمونى اخت عبد الرؤوف صاحب،
ضياء ..

جلفدان : أخت عبد الرؤوف .. يوك يوك .. انا قد امرت،
أن يقطع هذا الولد صلته بضياء بتاتا فلا بجىء الى،
بيتنا ولا يذهب ضياء الى بيتهم .

راضية : هذا الشاب مظلوم فى الواقع يا ماما ..

جلفدان : (فى حدة) مظلوم ؟ -

عبد الشكور : اى والله يا ستى هانم .. هو الصديق الوحيد
لسيدى ضياء من الصغر وزميله فى المرحلة الابتدائية،
والثانوية .. نسيت يا ستى هانم يوم كان التلاميذ،
الأشقياء يعاكسون سيدى ضياء ويؤذونه فكان،
عبد الرؤوف يدفعهم عنه وبحميه من شرهم ؟ ان،
نسيت ذلك يا ستى هانم فسلى عثمان الذى كان،
يرافقه كل يوم الى المدرسة .

جلفدان : كلا انا ما نسيت .. لكن عبد الرؤوف التحق بكلية،
الفلاحين بعد ذلك وصار يفرى ضياء ليكون فلاحا
مثله .. لقد ضبطت يومها كتابا من كتبه فى الزراعة
عند ضياء ليلهي به عن كتب الأدب ..

راضية : مظلوم يا ماما .. ابنى ضياء هو الذى طلب منه
ذلك الكتاب فأعاره له ..

عبد الشكور : الواقع يا ستى هانم اننا اليوم فقط نستطيع أن نفهم
سر ذلك الكتاب .

جلفدان : ماذا تقصد يا عبد الشكور ؟

عبد الشكور : لم يستعره سيدي ضياء حبا فى الكتاب ذاته

أو رغبة في قراءة موضوعه . وانما استبقاه عنده لما
يجد فيه من رائحة الحبايب ..

جلفدان : (تتمتم كالحالة) رائحة الحبايب ..

عبد الشكور : لم يستطع ان يحصل من حبيبته على منديل للذكرى
فاسنعار كتابا من كتب اخيها ليقوم مقام المنديل .

جلفدان : (تتمتم أيضا) مقام المنديل ..

عبد الشكور : هذه أحلام المحبين يا ستي هانم .

جلفدان : (تنتبه من حلمها) عجيبة !

عبد الشكور : الحب يا ستي هانم يصنع العجائب .

جلفدان : تفسيرك هذا معقول يا عبد الشكور .. لكن ما دام
قد أحبها من وقت طويل فلماذا لم يتفتح قلبه
للأدب حتى الآن ؟

عبد الشكور : لا تتعجلي يا سستي هانم .. انه في حاجة الى
الطمأنينة .. انه يحبها حتى الآن على خوف منك
ألا توافقى على حبه فاذا أحس بالأمن والطمأنينة
فس يظهر حينئذ ثمرة هذا الحب .

جلفدان : وحى والهام ؟ ..

عبد الشكور : وعبقريّة ونبوغ الى آخره ..

جلفدان : اذن فأنا موافقة ..

راضية : الحمد لله ..

جلفدان : لا مانع عندي أن يحب آمال هذه .. المهم أن يحب
والسلام ..

راضية : شكرا يا ماما .. متى يا ماما تحبين أن نخطبها
له ؟

جلفدان : نخطبها ؟ هي القصة قصة زواج ؟

راضية : طبعا يا ماما ..

جلفدان : كلا كلا .. لا مانع عندي أن يحبها أما إذا أراد الزواج
فليختر واحدة تليق بأسرتنا .

عبد الشكور : يا ستي هانم انك دعوت اليوم لسيدى ضياء أمام
الضريح الطاهر فاستجاب الله دعوتك فلا ينبغي أن
تضعي مفعولها .. المهم عندنا أن يحب فكيف
تريدين أن تزوجيه بغير حب ؟ الزواج من غير حب
لا يعين على الإلهام بل يقتله قتلا ..

جلفدان : فليحب واحدة من بنات الأسر الراقية ويتزوجها .

عبد الشكور : قد شهدت بنفسك يا ستي هانم كيف أعرض عن
بنات الأسر في حفلة أمس .. الحب يا ستي هانم
لا يخضع للأوامر والرغبات ولا يفرق بين الأسر
والميالات .. الحب شعلة يوقدها الله في قلب
المحب كيف يشاء .. وأين يشاء .. يا ستي هانم
نحن قد جربنا السكليات وجربنا المدرسين
الخصوصيين وجربنا كل شيء فلنجرب هذا
السبيل لعله يحقق أملك المنشود .. من يدري
يا ستي هانم .. لعل الله قد أذن لأملك الكبير أن
يتحقق من هذا الطريق ..

جلفدان : كلا كلا .. لن نصاهر أبدا مثل هذه الأسرة
الفقيرة ..

عبد الشكور : وما المانع يا ستي هانم ؟ الحمد لله ليس هو في
حاجة إلى المال فالمال موجود .. هو في حاجة إلى
قلب يشاطره الحب ويلهمه الوحي .

جلفدان : مستحيل .. مستحيل أن نصاهر هذه الأسرة .

عبد الشكور : هذه الأسرة بالذات يا ستي هانم فيها نزعة أصيلة

الى الادب ومن يدري لعل عدوى الادب تنتقل
الى سيدى ضياء اذا صاهرها .

جلفدان : ابدا هذه أسرة ليس فيها ادب .. فيها فلاحه ..
فيها زراعة لكن ليس فيها ادب ..

عبد الشكور : انسيت الأستاذ عاطف يا ستى هانم ؟
جلفدان : عاطف من ؟

عبد الشكور : عاطف الأشموني الذى كان يتردد عندنا كل يوم
ويجلس فى المكتبة بالساعات ..

جلفدان : (تتذكر) مجنون الادب .. اين هو الان ؟ لماذا
انقطع عنا من مدة ؟

عبد الشكور : انقطع عنا يا ستى هانم لما توظف وتزوج ..

جلفدان : كان يعجبني ذلك الولد .. كلما رأيته تمنيت
لو كان ضياء يحب الادب مثله .. لكن ما صلته بهذه
الأسرة ..

عبد الشكور : هو ابن عم آمال يا ستى هانم وزوج اختها ..

راضية : وسيكون عدل ضياء يا ماما اذا زوجناه من
آمال ..

عبد الشكور : ومن المحتمل جدا ان ينتقل حب الادب من العدل
الى العدل ..

جلفدان : معقول والله .. هذا معقول .. لكن أين ضياء ؟
يجب ان نتأكد انه يحبها .

راضية : (تنادى) عثمان .. عثمان ..

عثمان : (يدخل) نعم يا ستى هانم .

راضية : قل لسيدك ضياء يحضر فى الحال ..
(يخرج عثمان)

جلفدان : لكن مجنون الادب هذا لم يكتب شيئا حتى الان ؟

غبد الشكور : ما زال امامه كفاح طويل يا ستى هانم لكى يظهر
ويشتهر .. لكنه حتما سيشتهر فى يوم من
الايام ..

(يدخل ضياء فى خوف وارتيباك .. وخلفه عثمان)

جلفدان : تعال يا حبيبى اذن منى ..
(يدنو منها فتضمه الى صدرها) احقا يا ولدى
تحب آمال أخت عبد الرءوف ؟

ضياء : (يتلعثم فى ارتباك) .. ؟
راضية : لا تخف يا ضياء ان جدتك تريد أن تزوجك منها
اذا كنت تحبها .

ضياء : (يتهازل وجهه فرحا) صحيح يا جدتى ؟
جلفدان : صحيح ..
ضياء : (يلثم راسها ويديها) شكرا يا جدتى .. شكرا ..
شكرا ..

جلفدان : اذن فاخطبها له يا راضية ..
(أنزغرد راضية وتدخل عيوشة فتزغرد كذلك
ويخرج ضياء منطلقا ثم يعود ومعه عبد الرءوف
والزغردة مستمرة) ..

((ستار))

المشهد الثاني

المنظر : نفس المنظر في المشهد الأول بعد مرور خمسة

أشهر ..

(الوقت .. بعد العصر)

(يرفع الستار عن عبد الشكور في مكتبه وعنده

زوجته عيوشة)

عيوشة : يظهر يا عبد الشكور ان الهانم الكبيرة في غاية السخط

عليك .

عبد الشكور : قالت لك شيئاً عنى ؟

عيوشة : قالت لى وأنا أوضئها اليوم انك كنت السبب فى

كل ما حصل .

عبد الشكور : مخبولة .. دعيها تقول ما تشاء ..

عيوشة : ما كان ينبغى لك أن تحشر نفسك فيما لا يعنيك .

عبد الشكور : هل كان ينبغى ان أرفض رجاء تقدمت به السيدة

راضية ؟

عيوشة : الست راضية لن تنفك اذا غضبت عليك جلفدان

هانم .

عبد الشكور : ماذا تخافين من غضبها ؟ تفصلنى من الخدمة ؟

عيوشة : جائز يا عبد الشكور .

عبد الشكور : مستحيل يا عيوشة .. أنا أعرف طباعها جيداً ..

ولن تجد أحداً يستطيع أن يجاريها على هواها

وهوسنسها مثلى .. ثم انى ما أشرت عليها الا بما

فيه الخير .. أين تجد لحفيدها أصلح من هذه
الزوجة الطيبة المخلصة ؟

عيوشة : صحيح .. بنت حلال وست ممتازة ولكن جلفدان
هانم غير راضية عن هذا الزواج ..

عبد الشكور : جلفدان هانم لا يمكن أن يرضيها شيء .. لا يمكن
أن يرضيها إلا شيء واحد هو أن يحول حفيدها إقدرة
قادر إلى كاتب قصص كبير .

عيوشة : أخشى مما سمعته منها اليوم أن ترغمه على طلاق
هذه المسكينة .. حالة والله محزنة .. عروس
يا ناس ما كملت بعد ستة أشهر ..

عبد الشكور : لا تشغلي بالك .. سيكون لنا من وراء ذلك خير .

عيوشة : أستغفر الله يا عبد الشكور . حرام عليك ..

عبد الشكور : ماذا دهالك يا واية ؟ كنت دائما تحرضيني على
التحويش ولم تجر على لسانك كلمة الحرام فما
الذي جرى لك اليوم ؟

عيوشة : وأي تحويش في هذا يا عبد الشكور ؟ أي مصلحة
لنا في هذا الطلاق ؟

عبد الشكور : الطلاق وعدمه عندي سيان .. كل ما يهمني هو
أن يبقى هذا الشاب على حالته هذه حتى أستطيع
أن أطويه تحت ابطن إذا آلت الأمور إليه .

عيوشة : الحمد لله .. ما دام الطلاق لا يحقق أي مصلحة لنا
فأرجوك يا عبد الشكور أن تحول دون وقوعه بكل
ما في طاقتك .. يعز على والله أن أرى هذه العروس
الحلوة تطلق من غير سبب ..

عبد الشكور : (في سخرية) أنت مشكورة يا عيوشة على رقة
عواطفك .. واسمحي لي أن أبشرك بأنني قد

قررت فى خطتى أن أعمل على منع هذا الطلاق
من أن يقع ..

عيوشة : (فرحة) صحيح يا عبد الشكور ؟ كيف ؟ ماذا
أنت ناو أن تصنع ؟

عبد الشكور : هل من الضرورى يا عيوشة أن تعرفى خططى كلها ؟
عيوشة : أرجوك يا عبد الشكور .. لكى اطمئن ..

عبد الشكور : سأنفذ اقتراح الأستاذ عادل وأخذ منه الحلوة
كما نفذت اقتراح راضية هانم وأخذت منها الحلوة
.. أفهمت ؟

عيوشة : والله ما فهمت شيئاً ..

عبد الشكور : سأشير على جلفدان هانم أن ترسل حفيدها الى
الخارج .

عيوشة : الى الخارج ؟

عبد الشكور : نعم .. الى أوروبا ليتعلم فيها الادب ..

عيوشة : ويأخذ معه زوجته ؟

عبد الشكور : اما انك لعبيطة .. كيف يتعلم الادب فى أوروبا اذا
كانت زوجته معه تراقبه ؟ يجب أن يعيش هنياً
فى حرية تامة ..

عيوشة : هيه .. فهمت غرضك يا خبيث ..

عبد الشكور : (يسمع حس قادم) صه من هذا ؟

عثمان : (صوته) يا ست عيوشة ..

عيوشة : ماذا تريد يا عثمان ؟ ..

عثمان : (صوته) عندنا ضيوف يا ست عيوشة ..

عيوشة : من هم يا عثمان ؟ ..

عثمان : أخت الست آمال وزوجها ..

عبد الشكور : فوزية وعاطف .. روحى يا عيوشة استقبليهما ..

- عيوشة : طيب يا عثمان .. (تخرج)
- (يظهر عاطف وفوزية على الفراندة
ويجعلان بصرهما في الحديقة وفي الأتريه
كأنهما معجبان بما يشاهدان في هذا
القصر تم تظهر من خلفهما عيوشة
فتتقدمهما الى الأتريه)
- عيوشة : اهلا وسهلا .. تفضل يا سيدى .. تفضلى
يا ستى فوزية ..
- فوزية : (تدخل الى الأتريه هى وزوجها) اين الجماعة
يا عيوشة ؟ اليسوا فى البيت ؟
- عيوشة : خرجوا كلهم لكن لن يطول غيابهم ..
- فوزية : الى اين خرجوا ؟
- عيوشة : الهانم الكبيرة راحت تزور آل الخازندار فى العباسية
ومعها الست راضية ..
- فوزية : واختى آمال ؟
- عيوشة : خرجت مع سيدى ضياء للنزهة وشم الهواء ..
- عاطف : (لفوزية) وأخوك عبد الرؤوف قال لنا انه سيسبقنا
هنا .. أين راح ؟
- عيوشة : قد حضر يا سيدى واخذه الاثنان معهما فى السيارة
.. تفضل يا سيدى .. تفضلى يا ستى فوزية ..
- البيت بيتكم (يجلسان) .. ماذا تطلبون ؟ غازوزة
أم قهوة ؟
- فوزية : غازوزة ..
- عاطف : اعملى لى أنا قهوة اذا سمحت .. سكر ع الريحه ..
- عيوشة : حاضر .. (تخرج) ..
- عاطف : لماذا طلبت غازوزة ؟

- فوزية : ولماذا طلبت أنت قهوة ؟
- عاطف : لانها تحتاج الى شغل فتتيح لنا وقتنا الطول
للانتظار ..
- فوزية : اطمئن .. سأنتظر هنا على كل حال حتى تعود
أختي !
- عاطف : وأنا أيضا سأنتظر حتى يعود عديلى ! سأعيد هذه
الكتب الى المكتبة واستعير كتابا آخرى .. البيت
بيتنا ..
- فوزية : (فى مرارة) بيتنا ؟
- عاطف : أما سمعت هذا القول من عيوشة ؟
- فوزية : يا حمرة علينا وعلى بيتنا الذى لا يصلح حتى للخدم
فى هذا القصر .
- عاطف : لا بحق لك أن تتخسرى يا فوزية .. هذا ارث
ورثوه ولا فضّل لهم فى جمعه .. ونحن على كل
حال نستطيع الآن أن نستمع بالجلوس فيه كلما
شئنا ..
- فوزية : (فى مرارة كأنها تناجى نفسها) هذا القصر الجميل
الذى نستمتع نحن بالجلوس لحظات فيه يهربون
هم منه ليتنزهوا فى سياراتهم ..
- عاطف : لا بأس . أصبرى قليلا يا فوزية .. غدا يصبح
زوجك أشهر كاتب فى الشرق فينهال عليه المال
من كل صوب فيبنى لك قصرا كهذا ويقتنى لك
سيارات مثلهم ..
- فوزية : كلام .. والله ما أنت نافع .. سستبقى طول عمرك
كاتب أرشيف فى الدرجة الثامنة ..
- عاطف : عيب الزوجات فى بلدنا أنهن يقتلن مواهب أزواجهن

.. آباؤنا في الجاهلية كانوا يثدون البنات فأصبح
نساؤنا اليوم يثدن العبقريات .. انتقاما من الرجال
فيما يظهر ..

فوزية : كلام فارغ ..

عاطف : كلام فارغ ؟ هذه خاطرة جديدة طرأت على الآن لم
يسبقني اليها أحد من الكتاب .. سوف أدرجها يوما

في مقالة لي أو في قصة .

فوزية : (معرضة عما يقول) كلام فارغ .. أو كان فيك

خير لأكملت دراستك في كلية الهندسة . اذن لكنت
اليوم مهندسا تشغل وظيفة محترمة .

عاطف : الأديب يا فوزية أفضل من المهندس .

فوزية : (ساخرة) أفضل ؟

عاطف : شستان بين من يعمل في الحجر والطوب ومن يعمل

في النفوس والأرواح .

فوزية : طيب يا أخى اشبع من النفوس والأرواح وابق في هذا

الفقر طول عمرك ..

عاطف : صبرك يا فوزية .. هكذا الأدباء في البداية يجوعون

ويتعبون ثم يفتح عليهم فيكون لكل حرف يخطونه

ثمن وكل كتاب ناجح ينشرونه يصبح موردا يتدفق

بالمال كلما أheid طبعه .. المال والشهرة والمجد في

الحياة وظلود الذكر بعد الحياة ..

فوزية : أوه كفى ثرثرة يا رجل .. الحقيقة انك ضيعت

مستقبلك والسلام . ضيعته من أجل هذا الهوس

الذي تسميه الأدب ؟ .

عاطف : (بصوت خافت) الله يسامحك .. هذا الذي تسمينه

الهوس تتمنى المليونيرة جلفدان هانم قليلا منه
لحفيدتها دون جدوى .

فوزية : يحق لها ذلك لأنها قد فرغت من هم الفلوس وما بقى
أمامها الا أن تشغل نفسها بهذا الهوس .

عاطف : صه .. جاءت القهوة والغازوزة !

(تدخل عيوشة بالقهوة
والغازوزة فتقدمهما للصيفين)

عيوشة : لا مؤاخدة ان أبطأت ..

عاطف : بالعكس يا عيوشة لقد أسرعت جدا .. ما شاء الله
كلك نشاط ..

عيوشة : شكرا يا سيدى ..

فوزية : الجماعة هم الذين تأخروا في الواقع ..

عيوشة : لا تقلقى يا ستى فوزية .. حالا سيعودون ..

عاطف : هل تعلمين يا عيوشة أين مفتاح المكتبة ؟ ..

عيوشة : موجود يا سيدى .. أفتحها لك ؟

عاطف : لو تكرمت .. لأعبد اليها هذه الكتب ..

(تسحب عيوشة المفتاح من

تحت الرف وتفتح باب المكتبة)

عيوشة : هذا الجرس عندكم ان أردتم أى شىء ..

(تخرج)

فوزية : (تضع يدها على الجرس) انظر ! عندك مثله في
البيت ؟

عاطف : حاذرى يا فوزية لا تضغطى عليه .. ستحضر ان
فعلت ..

فوزية : عارفة يا استاذ ..

عاطف : (يفرغ من شرب قهوته فينهض وتقع عينيه على

الصورة المعلقة) أتعرفين من صاحب هذه الصورة
يا فوزية ؟

فوزية : (بغير مبالاة) صورة كاتب تركى قديم ..
عاطف : مضبوط .. أرايت كيف يحتفل الناس بتخليد
الأدباء وتعليق صورهم ؟

فوزية : نعم .. بعد ما يموتون يعلقونهم كالجثث فى المشاتق !
عاطف : (فى ارتياح) أعوذ بالله .. (بعد صمت يسير)
لكنها بارعة والله ..

فوزية : الصورة ؟
عاطف : الجملة التى قلتها الآن ... جديدة أن تدرج فى مقالة
أو فى قصة . أنت أديبة يا فوزية من حيث
لا تشعرين ..

فوزية : (تضحك فى سخيرية) أديبة ؟ هذا الذى كان
ناقصا يا عاطف .

عاطف : (ينظر فى الصورة مرة أخرى) لكن لماذا علقوا
صورة كاتب تركى ؟ ألم يجدوا فى كتاب العرب
وأدبائهم من يستحق أن تعلق صورته ؟

فوزية : كأنك لا تعرف حتى الآن أن الهانم الكبيرة تركية
الأصل ؟ ..

عاطف : عارف عارف .. لكنها تقيم فى أرض عربية وعليها
أن تراعى شعور أهلها العرب ..

فوزية : هى حرة فى بيتها تعلق فيه من تشاء ..
عاطف : كلا يا فوزية .. هذا بيت عربى وليس بيت تركى

.. لقد كان زوجها مسعود باشا عربيا صميميا من
الصعيد ..

- فوزية : (متضايقه) اوه فلقتنى يا رجل ! قل هذا لجلفدان هانم حين تحضر .
- عاطف : (فى استعظام) لجلفدان هانم ؟ لكى تطردنى ؟
- فوزية : انت حر .
- عاطف : لا لا لا يا فوزية .. انا مالى ؟ هذه المكتبة عندى بالدنيا استمر من كتبها ما اريد بلا ضمانات ولا استمارات ولا مواعيد ولا انتظار .. اين اجند مثلها ؟
- فوزية : اسكت اذن .. لا تنقد الناس فى بيوتهم ..
- عاطف : صدقت يا حبيبتي .. هيا بنا الان ندخل الى المكتبة ..
- فوزية : ماذا اصنع فيها ؟ ادخل انت وحدك واتركنى هنا استمتع بمنظر هذه الحديقة الجميلة وهذه النافورة ،
- عاطف : طيب يا حبيبتي على راحتك (يغيب داخل المكتبة)
- فوزية : (واقفة تتطلع فيما حولها بين الاعجاب والحسرة) يا بختك يا آمال ويا وكستك يا فوزية .. حظوظ .. آه لو كنت انا الاخت الصفرى لكان هذا القريب الذى اسمه عاطف قد انزاح من طريقى ولكان فى الامكان ان يقع اختيار هذا المليونير الذى اسمه نياو على .. استغفر الله يا رب .. كل هذا لانى سبقت اختى الى الوجود بعام واحد .. عام واحد فقط يغير مصاير الناس * يعطى واحدة منا لفقر ضائع مجنون بالكلام الفارغ ويجعلنا للآخرى زوجة مليونير من اولاد الدوات .. اللهم انى لا احسبها على ما انعمت عليها يا رب .. ولكن ..

(أسمع وقع أقدام فتعتدل في
وقفتها وتصلح من شأنها)
(يدخل ضياء وآمال وعبد الرؤوف
فيتبادلون مع فوزية التحيزات
وتتبادل آمال معها القبلات)

آمال : أين زوجك يا فوزية ؟
ضياء : صحيح أين .. أين الأستاذ عاطف ؟
فوزية : في المكتبة .
عبد الرؤوف : (يدنو من باب المكتبة) عاطف ! عاطف !
(يدخل عاطف وهو يحمل كتابا
مفتوحا لم يشأ أن يطبقه)

عاطف : أهلا وسهلا .. حضرتكم ؟
آمال : أهلا بك يا عاطف ..
عاطف : أهلا آمال ..
ضياء : مساء الخير يا أستاذ عاطف ..
عاطف : مساء الخير يا أستاذ ضياء .

(يعود ببصره الى الكتاب)

عبد الرؤوف : هلا أطبقت هذا الكتاب يا أستاذ ؟
ضياء : دعه يا عبد الرؤوف على راحته .. تفضل اجلس
يا أستاذ ..

(يقرب له كرسيًا فيجلس عاطف)

عاطف : شكرا يا أستاذ ضياء .. (ضياء يفتح له نور
الكهرباء) شكرا شكرا .. الله ينور عليك .
فوزية : لا يا عاطف .. إن كنت تريد القراءة .. فارجع الى
المكتبة ..

(ينهض عاطف من مقعده وبصره في الكتاب)

- آمال : دعيه يا فوزية ..
- فوزية : لا .. نحن نريد أن نتحدث على راحتنا ..
- (يتحرك عاطف على حاله تلك حتى يغيب داخل المكتبة)
- (تنتحرم آمال وفوزية ركنا فتجلسان فيه)
- عبد الرؤف : (يهمس لضياء) عندك رغبة في القراءة الآن ؟
- ضياء : (همسا) طبعا .. هيا بنا ..
- (ينسلان خارجين من يسار القرائنة)
- آمال : (تلحظهما فيبدو على وجهها الأسى) .. ؟
- فوزية : ماذا بك يا آمال ؟ ..
- آمال : أصبحت يا أختي أضيق بمجىء عبد الرؤف هنا ..
- فوزية : وبمجيئنا أيضا يا آمال ؟ ..
- آمال : بالعكس يا فوزية .. أنا افرح بك أنت وزوجك عاطف على الخصوص ..
- فوزية : لأنه مفرم بالمكتبة وكتب الأدب ؟
- آمال : نعم .. جلفدان هانم تحب من يحب الأدب ..
- فوزية : وتضيقين بعبد الرؤف لأنه لا يحب كتب الأدب ؟
- آمال : لا يا فوزية بل لأنه ما زال يفسري ضياء بكتب الزراعة ويتذاكر معه فيها كلما حضر هنا لزيارته وأخشى يا فوزية أن ينكشف أمرهما يوما لجلفدان هانم فيقع ما لا تحمد عقباه .. لقد حذرت عبد الرؤف كثيرا ولكنه لم يستمع لتحذيري ..
- كان يقول لي دائما : ان ضياء هو الذي يطلب منسه ذلك ..

- فوزية : هونى عليك يا آمال .. لا تدعى هذه التوافه تكدر
السعادة التى انت فيها .
- آمال : أنا غير سعيدة يا فوزية .. أنا تعيسة ..
- فوزية : ماذا تقولين ؟ تعيسة وانت فى هذا القصر ؟
- آمال : هذا القصر أصبح عندى كالسجن ..
- فوزية : لا حق لك أن تجحدى النعمة فجحود النعمة كفر .
- آمال : أنا فى عذاب هنا يا فوزية ..
- فوزية : السنت تحبين زوجك ؟
- آمال : أحبه جدا ..
- فوزية : ويحبك هو ؟
- آمال : أشد الحب .
- فوزية : فأى عذاب اذن تشكين ؟
- آمال : جلفدان هاتم يا فوزية .
- فوزية : مالها ؟
- آمال : أصبحت تكرهنى وتعرض عني .. أصبحت
لا تطيق رؤيتى ..
- فوزية : لماذا ؟ هل أسأت إليها فى شيء ؟
- آمال : أبدا والله .. ولكن لاعتقادها أن زواجنا غير موفق .
- فوزية : غير موفق .. وانت تحبينه وهو يحبك ؟
- آمال : كانت تظن أن هذا الزواج سيكون مصدر الهام
لحفيدتها فيصير كاتباً كبيراً فلما لم يحدث شيء من
ذلك كرهتنى واعتبرتني أنا المسئولة ..
- فوزية : ما هذا الجنون ؟ لا أكاد أصدق ما أسمع ..
- آمال : والله ان هذه لهى الحقيقة ..
- فوزية : يا الهى .. كنت أظن أن زوجى وحده هو المجنون
فلماذا فى الناس من هو أعرق منه فى الجنون ..

آمال : والله يا فوزية لولا العنان البسالف الذى تغمرنى به
حماتى راسية هانم لما فعدت هنا دقيقة واحدة ..

فوزية : كلا يا آمال .. يجب ان بصبرى فان هذه المعجوز
لن تدوم .. تذكرى أنها ان عاشت هذا العام
فلن تعيش للمدى بعده فالزمن هنا فى صفك
وسيهزمها الزمن فتموت وتترك هذه الثروة كلها
لك أنت ولزوجك ..

(تنتهد)

آمال : هيه .. ما كان لى يا فوزية ان أشغلك بهومى ..
قومى يا اختى دعينا نزل الى الحديقة .. أنت
تحبين الحديقة .

(تسيران نحو القراندة)

(تظهر جلفدان عند عبد الشكور فى مكتبه
فيبالغ عبد الشكور فى الترحيب بها ثم
تجلس هى على الكرسي الخاص بعبد الشكور)

عبد الشكور : (يقدم لها رسالة مختومة) هذا خطاب لك يا ستى
هانم من اسطنبول .. يظهر انه من قريبكم نامق
افندى ..

جلفدان : (تفض الرسالة متأففة فتلقى نظرة عليها) اجل ..
هذا من السخيف نامق افندى (تطويها فترميها
لعبد الشكور) يحفظ .

عبد الشكور : ألا تحبين ان نكتب له ردا يا ستى هانم ؟

جلفدان : لا لا داعى للرد ..

عبد الشكور : هذا يا ستى هانم خامس خطاب ياتينا من نامق
افندى لم نرد عليه .

جلفدان : ولو .. هذا الشحاذا لا نريد أن يكاتبنا ولا أن
نكاتبه ..

عبد الشكور : أمرك يا ستي هانم .

جلفدان : أرني دفاترك ..

عبد الشكور : تفضلى يا سستي هانم (يقدم لها بعض الدفاتر
فتراجعها بعناية واضحة)

راضية : (تظهر فى القراندة) أهلا وسهلا بالست فوزية ..
كيف حالك يا بنتى ؟ (تصافحها)

فوزية : الحمد لله يا ستي هانم .. وكيف حالك انت وحال
الهانم الكبيرة ؟

راضية : الحمد لله يا بنتى نحمده ونشكره ..

آمال : وأين هى يا ماما ؟

راضية : دخلت عند الباشكاتب لتراجع الحسابات ، وأين
ضياء يا آمال ؟ ألم يعلم المجيء أختك ؟

آمال : كان هنا عندنا يا ماما ثم ذهب الى حجسرتة مع
عبد الرؤوف .

راضية : (فى لهجة ذات معنى) مع عبد الرؤوف ؟

آمال : نعم يا ماما ..

راضية : والأستاذ عاطف أين هو ؟ أيقون فى المكتبة ؟

فوزية : من ساعة ما جاء يا راضية هانم .

راضية : ابن حلال .. ربنا يوفقه .. يا ليت ابنى ضسياء
يعشق الكتب مثله .. كنتما تقصصدان الجنيانة
فيما أظن ؟

آمال : نعم يا ماما .. فوزية تحب الجنيانة .

راضية : سأنزل أنا معكما .. هيا بنا ..

(ينزلن فى الدرج فيتوارين)



جلفدان : (تفرغ من مراجعة الدفاتر) انت تستحق المذبح
يا عبد الشكور .

عبد الشكور : ما زلت يا ستي هانم تعتبرينى انا المسئول ؟
جلفدان : معلوم . . انت قلت ان عدوى الادب ستنتقل من
العديل الى العديل .

عبد الشكور : انا والله كنت مخلصا فيما قلت يا ستي هانم . .
لقد شهدت بنفسك مبلغ غرام الاستاذ عاطف
بالادب وكثرة تردده على المكتبة واستعارته للكتب
المختلفة بغير انقطاع . . كنت آمل ان يقتدى به
سيدي ضياء . . ولم يخطر ببالى انه سيقتردى
بعبد الرءوف . .

جلفدان : عبد الرءوف . . اما زال عبد الرءوف هذا يفرى
ضياء يكتب الفلاحين ؟

عبد الشكور : مع الاسف يا ستي هانم ما زال هو المسيطر عليه
ولا هم لسيدي ضياء الا قراءة هذه الكتب معه .

جلفدان : ولماذا لم تخبرنى بذلك من قبل ؟
عبد الشكور : ما اكتشفت هذا السر يا ستي هانم الا منذ يومين
فقط . .

جلفدان : ادبسييس . . اريد ان اضبطهما متلبسين بالجريمة .
عبد الشكور : فى وسعك يا ستي هانم ان تتسلى الآن الى حجرة
سيدي ضياء .

جلفدان : الآن ؟
عبد الشكور : نعم . . لكن أرجوك يا ستي هانم الا يعلم احد اننى
انا الذى اخبرتك . . لا اريد ان يحقد على سيدي
ضياء او والدته . .

جلفدان : (تنهض) ادسيس .. ساضع الآن حدا لهذا
الأمر ..

(تخرج)

(تدخل عيوشة)

عيوشة : هيه .. ماذا حدث ؟

عبد الشكور : (مهازحا) فصلتني من الخدمة ..

عيوشة : (متفجعة) لا حول ولا قوة الا بالله .. ألم اقل لك ؟
ماذا نصنع الآن ؟

عبد الشكور : (ينغز جنبها بأصبعه) او قد صدقت يا عبيطة ؟

اطمئني لقد خلصت نفسي من المسئولية .

عيوشة : (تتنفس الصعداء) الحمد لله .. رعبتني يا رجل .

عبد الشكور : (في زهو) عندك عبد الشكور يا عيوشة ..

(تظهر جلفدان متسللة في القرائنة

حتى تخرج من ناحية اليسار)

عيوشة : وافقت الهانم على سفر حفيدها الى الخارج ؟

عبد الشكور : (يضحك) أنا لم أفاتها بعد في هذا الشأن .

عيوشة : ألم تقل لي انك .. ؟

عبد الشكور : فيما بعد يا عيوشة .. خطوة خطوة .. (يتلفت

حوله ويتسمع)

عيوشة : ماذا بك يا عبد الشكور ؟

عبد الشكور : (بصوت خافض) عما قليل ستسمعين قنبلة

تنفجر ..

عيوشة : (مرتاعة) قنبلة ؟

عبد الشكور : صبه .. تعالى معي .

(يأخذ بيدها ناحية اليمين فيخرجان)

(يسمع صوت جلفدان وهي تصبح في ثورة عارمة)

الصوت : ادبسييس .. ادبسييس .. جريمة .. خيانة ..
مؤامرة ..

(تدخل جلفدان وفي يدها كتاب مجلد بالقطع الكبير
وخلفها ضياء وعبد الرؤوف وهما يرتجفان من
الخوف) .

ضياء : (في توسل واستعطاف) توبة يا جدتي .. هذه
آخر مرة .

جلفدان : هذا الولد لا يدخل هنا مرة اخرى .. ممنوع دخوله
القصر .. ممنوع .

تتقدم نحو الأتربة ويتوافد الآخرون : راضية
وفوزية وآمال من ناحية الحديقة .. وعبد الشكور
وعيوشة وعثمان من يمين القرائنة وعلى وجوههم
الهلج والاشفاق)

جلفدان : (في ثورتها) سامع يا ضياء ؟ سامعة يا راضية ؟
سامعة يا آمال ؟ .. سامعون كلكم ؟ ان رأيت
عبد الرؤوف هنا مرة اخرى قصفت رقبتة .
(ينسبل عبد الرؤوف خارجا من يمين القرائنة
فينسل خلفه ضياء)

راضية : (تتقدم نحوها) هبدي فضبك يا ماما ... ماذا
حدث ؟

جلفدان : هذا الكتاب الملعون ضبطته عند ابنك .. كيف يمكن
أن يطلع ابنك أدبيا وهو يقرأ في هذه الكتب ؟
(ترمي الكتاب على الأرض في غضب ثم تنظر الى
آمال) انت يا آمال السبب ..

آمال : (في خوف) انا يا جدتي ؟ ما ذنبي انا ؟

جلفدان : انت واخوك ..

آمال : انا لا شان لى بعيد الرءوف .. هو صاحب ضياء

.. من قبل أن يتزوجنى ..

جلفدان : لماذا نسرت عليهما وانت تعلمين أنهما يقرآن فى كتب

الفلاحين ؟ انتم اسرة فلاحين وتريدون ابنى أن يطلع

فلاحا مثلكم .

فوزية : (تتمتم) الله يكون فى عونك يا آمال ..

(تنشجع آمال باكية فتسند لها راضية وتنسحب

بها الى الفراندة وتتبعها فوزية)

جلفدان : (تجلس متهاكمة على الأريكة) عيوشة ..

عيوشة : (تسرع نحوها) نعم يا ستى هانم ..

جلفدان : (تومىء الى كتفها) كبسى .

(تقف عيوشة خلفها وتكبس كتفيها وظهرها)

(كان عاطف فى خلال هذه الضجة يتطلع من باب

المكتبة فيظهر رأسه ويختفى دون أن يلحظه أحد

من الحاضرين ، فلما هدأت الضجة تشجع وخرج

من المكتبة متابطا بضعة كتب)

عاطف : (يحنى رأسه محيا) مساء الخير يا سستى هانم

(يواصل سيره ليخرج) .

جلفدان : هيه انتظر .. ماذا كنت نصنع هنا ؟

عاطف : كنت اطالع يا ستى هانم فى المكتبة .. مكتبة نفيسة

يا ستى هانم ليس لها مثيل .

جلفدان : نحن ما أنشأناها من أجلك انت .. رد هذه الكتب

الى محلها .

عاطف : لكن يا ستى هانم ..

- جلفدان : هذه مكتبة خاصة وليست دار كتب .
- عاطف : طيب يا سنى هانم سأستعير كتابين فقط ..
- جلفدان : ولا كتاب واحد .
- عاطف : حرام يا ناس ؟ كتب محسنة لا يستعملها أحد .
- جلفدان : عبد الشكور .. خذ الكتب منه .
- (يسرع عبد الشكور نحوه ليأخذ منه الكتب) .
- عاطف : طيب .. ساعدها أنا الى محلا ..
- جلفدان : ادبسييس . سلمها لعبد الشكور ..
- عاطف : حاضر حاضر .. (يسلم الكتب لعبد الشكور ثم يقف متطلعا حوله كأنه يبحث عن شيء) .
- جلفدان : وصل الأستاذ الى الباب ..
- عثمان : (يأخذ بيد عاطف) تعال يا استاذ ..
- (يتبعه عاطف نحو القرائدة وهو على حاله يتلفت)
- فوزية : (تنقص عليه في القرائدة فتشده من يده في غضب)
تعال يا عديم الاحساس !
- عاطف : كنت أبحث منك يا فوزية ..
- فوزية : (تدفعه ناحية اليمين في القرائدة) قدامى !
- عاطف : طيب .. لحظة يا فوزية (راجعا الى الأتريه) .
- جلفدان : ماذا تريد بعد ؟
- عاطف : كلمة واحدة أقولها لك .. تستطيعين بفلاوسك
يا سنى هانم أن تشتري لحفيدك كل شيء الا شيئا
واحدا هو الأدب .
- جلفدان : ادبسييس .. أخرج من هنا .
- عاطف : الأدب موهبة يا سنى هانم وليس سلعة تشتري
وتباع ..

جلفدان : ادبسیس .. اطروده .. اطروده ..
(يعود عاطف مسرعا الى حيث تقف زوجته فتدفعه

امامها الى حيث يخرج جان)

جلفدان : (تنشج باكية في عصبية) عبد الشكور ..
عبد الشكور ..

عبد الشكور : (يدنو منها) لبيك يا ستي هانم .

جلفدان : سمعت ما قاله في ضياء ؟

عبد الشكور : لا تبالي به يا سستي هانم .. هو موتور لانك طردته
من المكتبة .

جلفدان : ماذا اصنع يا عبد الشكور ؟ الا توجد في الدنيا طريقة
لجعل ضياء ابني اديبا ؟ احقا ان امنيتي لن تتحقق
ابدا ؟

عبد الشكور : بل ستتحقق يا ستي هانم ان شاء الله .

جلفدان : كيف ؟ هل بقي سبيل لم نجربه بعد ؟

عبد الشكور : نعم يا ستي هانم .. بقي سبيل واحد لكنه يقتضي
منك شيئا من التضحية ..

جلفدان : انا مستعدة لكل تضحية ..

عبد الشكور : تستطيعين ان تصبري على فراقه مدة ؟

جلفدان : ماذا تعني ؟

عبد الشكور : ابعثيه الى الخارج .. الى اوربا يا ستي هانم .

جلفدان : الى اوربا ؟

عبد الشكور : اجل يا سستي هانم ليدرس الادب على اصوله
هناك ..

جلفدان : أوتظن أنه سينفع هناك ؟

عبد الشكور : ان لم ينفع هناك فلن ينفع في أي مكان آخر .. هناك

المنبع يا ستي هانم .. معظم الادباء الكبار اكملوا

دراستهم هناك .. خذى أمير الشعراء شوقى مثلا
ما كان لينبغ هذا النبوغ لو لم يدرس فى مطلع
حياته هناك ..

جلفدان : (تبرق عيناها بالفرح) لقد ذكرتني الآن يا عبد الشكور
.. ضياء وصفى أيضا درس الأدب هناك ..

عبد الشكور : ضياء وصفى الأديب التركى الكبير ؟

جلفدان : (تنهض فتتظر الى الصورة) نعم صاحب هذه
الصورة ..

عبد الشكور : هل انت متأكدة با ستى هانم أنه درس الأدب فى
أوربا ؟

جلفدان : نعم ...

عبد الشكور : فى أى بلد بأوربا ؟

جلفدان : فى ألمانيا ..

عبد الشكور : اذن فأبعثيه الى ألمانيا .. وان كنت يا ستى هانم
أفضل فرنسا ..

جلفدان : أنا أفضل ألمانيا .. ضياء وصفى تعلم فى ألمانيا .

عبد الشكور : على بركة الله .. ابعثيه الى ألمانيا .. يظهر يا ستى
هانم أن الله سبحانه وتعالى أراد لسيدى ضياء
لكى يكون أديبا كبيرا أن يسير على نفس النهج
الذى سار عليه شمية الأديب التركى الكبير ..

جلفدان : (فى نشوة غامرة) تمام يا عبد الشكور تمام ..
(ستار)

الفصل الثاني

المشهد الأول

بعد مرور خمس سنوات من حوادث الفصل الأول .

(الوقت : أول الضحى)

يرفع الستار عن ضياء وآمال يتناحيان في مشهد عاطفي وقد استلقى ضياء على الأريكة واضمهما رأسه إلى حجر آمال الجالسة في طرف الأريكة وهي تعبت باناملها في خصالات شعره وهو ينظر إليها في حب وحنان . .

ضياء	: خبريني حقا ماذا تغير في ؟
آمال	: : (في دلال) كل شيء . . أصبحت شخصا جديدا يا ضياء . .
ضياء	: شخصا جديدا ؟
آمال	: نعم ألا تشعر أنت بذلك ؟

(تظهر راضسية في القسراتية)

فتنصت للنجوى في سرور واقتباط)

ضياء	: أحسن من الأول أم أسوأ ؟
آمال	: لست أدري (يقبل ذراعها في حنان)

- ضياء : أما أنت يا آمال فلم يتغير فيسك شيء .. الجمال
والرقة والعدوبة وال ..
- آمال : لكنى اليوم أم يا ضياء ..
- ضياء : أنت أجمل أم في الدنيا ..
- راضية : (تتقدم نحو الأتريه) وأمسك يا ولدى ألم تترك
لها شيئا ؟
- ضياء : (يستوى جالسا) مصدره يا ماما أنت أجمل أم في
الوجود كله ..
- راضية : اليوم يا ولدى بعد ما شابت أمك ؟ البركة في آمال
.. ربنا يهنيك بها ويهنيها بك .. أظننى قطعت
عليكما الخلوة (تهم بالانسحاب) ..
- آمال : كلا يا ماما تعالى بالله اجلسي معنا ..
- راضية : لا لا .. ينبغي أن يكون عندي ذوق ..
- ضياء : (يشب نحوها فيأخذ بيدها) أنا بمشتاق لك يا ماما
بعد هذا الفراق الطويل ..
- (يجلسها على الأريكة) سيبحان الله .. من كان
يظن أننى أستطيع أن أعيش بعيدا عنك خمسين
سنوات طوال ؟
- راضية : الحمد لله يا ولدى صبرنا وثلنا .. يكفى أنك حققت
لجذتك أمنيتها القديمة ..
- ضياء : هي فرحانة جدا هيه ؟
- راضية : لا تسعها الدنيا من الفرح ..
- آمال : ها هي ذى قادمة ..
- (يسمع صوت عكازها على الأرض)
- ضياء : مسكينة أصبحت تنمكر الآن ..
- راضية : لكن صحتها ما شاء الله طيبة ..

- جلفدان : (تظهر في القرائة) من هناك ؟
- ضياء : تفضلى يا جدتى .. (ينهض اليها فيقبل يدها)
- جلفدان : (تقبل خديه) اهلا يا حبيبى يا قرّة عينى (يحاول
أن يساعدها في السير نحو الأريكة فتشجيه عن
طريقها) لا لا تساعدنى .. أنا ما زلت قوية ..
(تجلس على الأريكة) نجاحك يا ولدى كاد يردنى
ضربة .
- ضياء : لو كنت أعلم يا جدتى لسافرت الى أوروبا من
قبل ..
- جلفدان : أجل .. ليتنا كنا اهتدينا الى هذا السبيل من
قبل .. اذن لما وهن عظمى من الخيبة بعد الخيبة ..
ولما احتججت الى هذا العكاز اليوم .. لكن الحمد لله
على كل حال .. اخيرا حقق الله أملى .. حسندا
لك اللهم ..
- (تلفت الى أمال) وأين ضياء الصغير يا بنتى ؟
- أمال : فى الحديقة يا جدتى يلعب (تنهض) سأنزل لراه .
- جلفدان : فى الحديقة وحده ؟
- أمال : لا يا جدتى .. معه عيوشة (تخرج) .
- جلفدان : اياكم أن تتركوه وحده .. انه ولد شقى ..
- راضية : صحيح .. لا أدرى الى من طلع ؟ ..
- ضياء : (مملوكة) لعله طلع لخاله قبل الرهوف .. فقيد
كان مصارعا فى صغره .. كان يضرب كل تلميذ
يقرب منى ليعاكسنى ..
- جلفدان : وأين هو ؟ جاءنا يوم قدومك ثم لم يعد ..
- ضياء : لعله يخشى يا جدتى أن تطرده مرة أخرى .
- جلفدان : الآن ؟ لا .. لا .. لا تخوف عليك منه الآن ..

- ضياء : أنت الآن راضية عليه ؟
- جلفدان : معلوم .. ولد طيب مؤدب .. حتى حين كنت أحتد عليه وأضره كان ببتسم ولا يتكلم ..
- ضياء : اذن فانا سأدخله عندك حين يحضر .. لقد وعد أن يزورنا اليوم .
- جلفدان : أهلا وسهلا ..
- ضياء : والأستاذ عاطف يا جدتي .. ألا تسألين عنه ؟
- جلفدان : مجنون الأدب ؟ مسكين .. لقد طردته من غير ذنب .. الواقع أنني غرت منه .. قل له يا ولدي ان المكتبة كلها تحت تصرفه .. في كل وقت .
- ضياء : سيحضر هو أيضا اليوم مع عبد الرؤوف ..
- جلفدان : يصح الآن أن تصطفيه زميلا تعاونه ويعاونك ..
- ضياء : لا يا جدتي .. أنا في واد وهو في واد آخر .
- جلفدان : كيف ؟ أنت أديب وهو أديب ..
- ضياء : هو لم يدرس الأدب على أصوله كما تعلمين فلا أريد يا جدتي أن أثائر به ولكني سألتعاون مع عبد الرؤوف .
- جلفدان : (في دهش واستنكار) مع عبد الرؤوف ؟
- ضياء : هو الذي يستطيع أن يفيدني في عملي الآن ؟
- جلفدان : (تزدد دهشا) ماذا تقول ؟
- ضياء : أئى سأكتب قصصا عن الفلاحين فهو خير من يمدني بالمعلومات اللازمة من بيئتنا الريفية .
- جلفدان : (في تشوة) جميل .. جوق كوزال .
- ضياء : قد اتفقت معه يا جدتي علي أن يصطحبني إلى العزبة لنقضي فيها شهرين أو ثلاثة .
- جلفدان : في العزبة ؟

ضياء : سنقوم بدراسة وافيه للبيئة الريفية واحوال
الفلاحين ومشاكلهم على الطبيعة حتى تكون القصة
التي اكتبها عنهم مستلهمة من الواقع وذات قيمة
فنية عالية ..

جلفدان : (هاتفة في اعجاب) جوق كوزال .. جوق كوزال ..
هات يا حبيبي بوسة (تقبله في خديه) الآن اطمأن
قلبي (تنغير لهجتها فجأة) راضية ! مالك هكذا
جامدة ؟ بوسيه ..

راضية : من مينى يا ماما .. أبوسيه بدل المرة ألف مرة
(تقبله) ..

شيه : (ضاحكا) الا تؤجلان هذه القبلات الى أن أنتج
العمل الادبي الذى يستحق ؟

جلفدان : أنا واثقة انك ستنتج أعمالا رائعة .. كل الامكانيات
اليوم عندك .. على فكرة .. أين وضعت شهادة
الدكتوراه ؟

ضياء : فى الدولاب عندى ..

جلفدان : فى الدولاب ؟ انطلق فاحضرها الآن ..

ضياء : أمرك يا جدتى .. (يخرج منطلقا)

جلفدان : رأيتها يا راضية ؟ تأملت فيها ؟

راضية : نعم يا ماما ..

جلفدان : عرفت موضوعها ؟

راضية : أظنها دكتوراه فى الأدب القصصى ..

جلفدان : فى الأدب القصصى وعلاقته باصلاح الريف ..

اختار الموضوع الذى أشتيه تماما .. أنه يعبنى
حقا يا راضية ..

راضية : الحمد لله يا ماما اذ حقق فى النهاية أملك المنشود ..



- جلفدان : (لا تنهد) .. أجل .. بعد كفاح طويل ..
- (يعود ضياء بالشهادة فيناولها لجدته)
- جلفدان : (تنشر الشهادة وتتصفحها في اغتباط) هذه
تقبر في الدولاب ؟ هذه يجب أن توضع في اطار
ذهبي وتعلق ..
- ضياء : كلا يا جدتي .. لا ينبغي أن تقع عليها عيون
الناس ..
- جلفدان : لماذا ؟
- ضياء : ماذا يقولون عني ؟ سسيقولون .. مغرور يتباهى
بورقته كما يفعل اثرياء الحرب ..
- راضية : وخوفا من عين الحسود ايضا يا ماما ..
- جلفدان : عين الحسود فيها عود .. لا بأس .. سأعلقها مندى
في حجرة نومي ..
- ضياء : يا سلام يا جدتي .. الي هذا الحد تحبينني ؟
- جلفدان : احبك ؟ هذا امر عادي .. انا اليوم يا حبيبتي
أفتخر بك .. (تنادي) عثمان .. عثمان ..
- عثمان : (يدخل مسرعا) ليك يا ستي هانم ..
- جلفدان : اجلس هناك (تشير إلى كرسي امامها)
- عثمان : (في دهش وخوف) عفوا يا ستي هانم ..
- جلفدان : قلت لك اقعد ..
- عثمان : (يجلس) امرك يا ستي هانم ..
- جلفدان : (في بشر) حدثنا قليلا عما رايت في ألمانيا ..
- عثمان : (ينهب عنه الخوف) بلاد حلوة جدا يا ستي هانم
... فيها حاجات كثيرة حلوة .. لكن ..
- جلفدان : لكن ماذا ؟

عثمان : لكن مصر .. يا ستي هانم أم الدنيا .. ما في الدنيا
أحلى من مصر ..

جلفدان : طيب ، حدثنا عن سيدك ضياء كيف كان هناك ؟

عثمان : اسم الله عليه يا ستي هانم كان حاجة مدهشة ..
أحسن طالب في كلية الزراعة ..

جلفدان : كلية الزراعة ؟

ضياء : لا تخرف يا عم عثمان .. يقصد يا جدتي كلية
الآداب .

عثمان : نعم يا ستي هانم .. كلية الآداب ..

جلفدان : يا ملعون .. لكنك قلت في الأول كلية الزراعة ...

ضياء : معه حق يا جدتي .. الواقع اننى كنت اتردد على
كلية الزراعة كل يوم تقريبا من اجل التطبيق ..

جلفدان : تطبيق ؟ ما معنى التطبيق ؟

ضياء : تطبيق الجانب الادبى الذى نتلقاه في كلية الآداب
على أساس عملى من الدراسات الريفية في كلية
الزراعة فكنت أتنقل باستمرار بين الكليتين ..

جلفدان : عجيب ..

ضياء : المناهج هناك يا جدتي لا تعتمد على الدراسات
النظرية وحدها بل لا بد أن يصحبها التطبيق
العملى .. خاصة والموضوع الذى اخترته للدكتوراه
.. (يشير الى الشهادة فى يدها)

جلفدان : (ناظرة فى الشهادة) الأدب القصصى وعلاقته
باصلاح الريف .. صحيح فهمت .. فهمت ..
لا بد أنك تعبت كثيرا يا ولدى فى تحضير هذه
الرسالة ..

- ضياء : اسالى عمى عثمان كيف كنت اواصل الليل بالنهار
فى المذاكرة ؟
- عثمان : ايوه يا ستى هانم كان مموت نفسه فى المذاكرة ...
كان لا ينام قبل الساعة الواحدة ..
- جلفدان : يا عينى عليك يا حبيبى .. الحمد لله اذ امسك
بالصحة والقوة .. سامعة يا راضية ؟ كل هذا من
أجل أن يرضينى
- راضية : واجب يا ماما .. انت الخير والبركة ..
- جلفدان : يحبنى .. أنا حبيبته .. ما له حبيبة غيرى ..
- ضياء : يا ليتنى استطيع با جدتى أن أفعل أكثر من هذا
فى سبيل رضاك وحبك ..
- راضية : معلوم يا ماما .. أنت حبيبة الكل .
- جلفدان : خذ يا عثمان .. اعط هذه الشهادة للباشكاتب ..
قل له يبروزها فى اطار ذهبى فاخر .. أحسن
اطار .. مفهوم ؟
- عثمان : مفهوم يا ستى هانم (يأخذ منها الشهادة)
- جلفدان : حافظ عليها يا عثمان .. هذه أغلى حاجة عندى ..
- عثمان : عارف يا ستى هانم عارف (يخرج)
- جلفدان : منذا يحضر لى هذا الولد العفريت ؟ أنا مشتاقة
اليه ..
- ضياء : لو كان يحبنى لأحضرتة لك .. لكنه لا يحبنى ..
- راضية : لم يالفك بعد .. هذا كل ما فى الأمر ..
- ضياء : لو سمحت يا ماما أنت تقدرين عليه ..
- راضية : (تنهض) حاضر .. سأحتال عليه ..
- جلفدان : أو اسمعى يا بنتى .. أتركه يلعب فى الجنية ..

سننزل نحن البه لنلعب قليلا معه .. (تنهض)
هيا بنا ..

(يتحرك الثلاثة للخروج وهم يتحدثون)

ضياء : خبريني يا جدتي لماذا سميتموه ضياء وصفي
أيضا ؟ ألم تجدوا له اسما آخر غير هذا الاسم ؟

حلفدان : (ضاحكة) يا ناصح .. سل أمك فهي تعرف .

راضية : بل أجيبه أنت يا ماما .. افضل ..

حلفدان : (ضاحكة) على سبيل الاحتياط يا ولدي ..

ضياء : (ضاحكا) على سبيل الاحتياط ؟

حلفدان : أجل .. ان لم تنفع أنت اديبا قام هو مقامك ..

(يضحك ضياء وراضية) لكن الحمد لله .. الآن

لا داعي الى الخوف .

ضياء : هل تنوين الآن ان تغيري اسمه ؟

حلفدان : لا لا لا .. لماذا ؟ هذا أجمل الاسماء .. اسم الكاتب

التركي الكبير .

ضياء : الا تخافين يا جدتي ان يطلع هو اديبا ايضا ؟

حلفدان : يطلع .. ما الضرر ؟ سيكون عندنا اديبان اثنان ..

ضياء : (ضاحكا) لكني يا جدتي سأغار منه .

حلفدان : (تضربه على كتفه) هيه .. هذا اذن هو السبب

.. اذن فسأعمل على جعله اديبا لينافسك

ويغلبك ..

ضياء : أغلب الظن يا جدتي انه سيطلع فلاحا مثل خاله

عبد الرؤف ..

حلفدان : يوك يوك .. قال الله ولا فالك .. أعوذ بالله ..

لا نريد في ذريتنا فلاحين ..

(يخرجون وهم يفقهون)

(يظهر عثمان في مكتب عبد الشكور الذي كان في
خلال هذه المدة يباشر عمله المعتاد فطورا يكتب
وطورا يراجع وطورا يقوم من مقعده ليقضى حاجة
ثم يعود)

عثمان : خلّ بالك يا باشكاتب .. في اطار ذهبي فاخر .
عبد الشكور : مفهوم مفهوم يا عثمان ..

(يهم عثمان بالانصراف فيستوقفه عبد الشكور)

عبد الشكور : (يقدم له كرسيًا) اجلس قليلا يا عثمان .. حدثني
عن ألمانيا وعما رايت فيها ..

عثمان : أنت ايضا ؟ أوه يظهر اننى لن أنتهى من هذا
السين والجيم ..

عبد الشكور : (يقدم علبة سجائر) خذ لك سيجارة .. عمر
مخّك ..

عثمان : آه لو عندك جونى ..

عبد الشكور : جونى ؟

عثمان : صنف الدخان الذى كنت أشربه هناك .. شديد
لكن يصم الرأس .

عبد الشكور : يقطعك يا عثمان .. من أين أجىء لك بهذا الجونى ؟

عثمان : طيب .. هات (يأخذ سيجارة فيشعلها له
عبد الشكور)

عبد الشكور : هيا .. يا عثمان احك ..

عثمان : عندي حاجات كثيرة .. عن أى شىء أحكى لك ؟

عبد الشكور : احك أولا عن سيدك ضياء كيف كان هناك ؟

عثمان : كان حاجة مدهشة .. كان أحسن طالب في كلية
ال في كلية الآداب .

عبد الشكور : وفي حياته الخاصة .. لا بد انه انطلق هناك ومسع
نفسه بالكاس والطاس والقدر الميَّاس ..

عثمان : لا يا عبد الشكور .. الشهادة لله .. كان بكره هذه
الحاجات ولا يلنفت لغير دروسه وكتبه .. كان طول
الوقت يدرس ويذاكر .

عبد الشكور : عحيه الله .. الحياه هناك فما نسمه حياه ليه
ومرح ومغامرات .

عثمان : صحيح .. لكن سبدي ضياء .. كان هناك في كمال
العقل ..

عبد الشكور : وانت يا عثمان ما كانت عندك حصص في الكلية
ولا مذاكرة في البيت فلا بد انك قضيت اياما المانية
ممتعة !

عثمان : (يضحك متخابثا) صه كيف عرفت ؟
عبد الشكور : هذا امر معروف يا عثمان .. كل من يذهب هناك
لا يسلم من هذا أو ذاك ..

عثمان : كان هذا فيما مضى يا عبد الشكور ..
عبد الشكور : صدقت .. لا بد أن ألمانيا تغيرت كثيرا بعد الحرب .
عثمان : ألمانيا ما تغيرت يا عبد الشكور .. عثمان هو الذي
تغير !

عبد الشكور : دعنى من هذا .. لا تحاول أن تنكر يا مكار ..
عثمان : (يتنهد) آه أرجوك لا تذكرنى يا عبد الشكور ..
عبد الشكور : احك يا ملعون احك ..

عثمان : بولانجيه يا عبد الشكور بولانجيه ..

عبد الشكور : بولانجيه ؟

عثمان : مدموازيل بولانجيه ..

عبد الشكور : مدموازيل ؟

عثمان : بسمونها هكذا .. اصلها من فرنسا تشتغل طبخة
في البنسيون الذى تقيم فيه .

عبد الشكور : كم سنها يا ترى ؟

عثمان : حوالى أربعين .. خمسين .. لكن حلوة .. مثل
المهلبية ، العجيب انها احببته وانا اسود وشعرى
مقلقل وعجوز .. آه لو كنت هناك فى أيام الشباب ،

عبد الشكور : لكن سيدك ضياء فى عز الشباب ..

عثمان : صحيح .. لكنه مشغول .. طول وقته فى
المذاكرة .. اسمع يا عبد الشكور .. خل بالك ..
هذا سر بينى وبينك .. اياك أن تحكيه لاي
مخلوق .. ان درت به الهانم الكبيرة رحت أنا فى
داهية ..

صوت : (ينادى من بعيد) عم عثمان .. عم عثمان ..

عثمان : (ينهض) الله ! هذا عبد الرؤوف قد وصل ..
عن اذنك يا عبد الشكور .. (يخرج)

(يبدو على عبد الشكور الهم والتفكير)

عبد الشكور : عجيبة .. كيف استطاع أن يعصم نفسه من المغريات
.. الكحيان عثمان يفامر وهو لا ! خاب مسماك
يا عبد الشكور وضاع تدبيرك . آه لو كنت أعرف أن
هذا هو الذى سيكون !!

(يطرق فوق مكتبه دافنا وجهه بين كفيه)

(يظهر عثمان على القراندة ويدخل مسرعا

الى الأتريه فيجده خاليا فيبدو على وجهه

السرور فيخرج من حيث جاء ثم يعود بعد

قليل وخلفه عبد الرؤوف وعاطف وفوزية)

- عثمان : تفضلوا .. سادعو لكم سيدى ضياء ..
- (يدخل الثلاثة الى الأتريه ويخرج عثمان)
- عبد الرؤوف : (بصوت خافض) اسمع يا عاطف .. قد اتفقت معه على شروط الصفقة فإياك أن ترفضها .
- فوزية : يرفضها لا أهو مجنون ؟ والله لسوف أريه نجوم الظهر ان رفض (لعاطف) : اتظن أن أحدا من الناشرين سينشر لك ؟ لا والله ولا بالمجان . أو قد نسيت يا رجل كيف حفيت قدماك من طول التردد على دور النشر ؟
- عاطف : طيب يا فوزية .. دعينا نسمع أولا ما عند الأستاذ ضياء .
- ضياء : (يدخل مسرعا) أهلا وسهلا .. تفضلوا . تفضلوا (يجلس الأربعة) يجب أن أبشرك أولا يا عبد الرؤوف بأن جدتي قد رضيت عنك ..
- عبد الرؤوف : صحيح ؟
- ضياء : وعنك أيضا يا أستاذ عاطف ..
- عاطف : غير معقول !
- ضياء : أى والله لقد أمرتنى أن أبلغك أن المكتبة كلها تحت تصرفك فى أى وقت ..
- فوزية : هذه بشرى طيبة والله ..
- ضياء : هى فى الحقيقة الآن .. سأخذكم لتسلموا عليها بعد ما تنتهى من الاتفاق .
- عبد الرؤوف : الاتفاق فى حكم المنتهى يا ضياء ..
- ضياء : وافق الأستاذ عاطف على كل شيء ؟
- فوزية : نعم
- عبد الرؤوف : نعم

عاطف : لكن أريد أن أعرف الشروط أولاً ..

عبد الرؤوف : قد شرحت لك كل الشروط يا عاطف ..

عاطف : أريد أن أسمعها من الأستاذ ضياء ..

ضياء : مائتى جنيهه أَدفعها لك فوراً ثم أعمل على نشر القصة باسمى وأنفق ما يلزم لها من الدعاية .. وكل ما يجيء من ثمنها عن هذه الطبعة الأولى والطبعات التالية يكون من حقك وحدك ..

عبد الرؤوف : نفس الشروط التى سمعتها منى ..

عاطف : لكن مائتى جنيهه قليل جداً يا أستاذ ضياء ..

الجنة البائسة هى أعظم قصة كتبتها على الإطلاق .. أسأل فوزية كم أنفقت على كتابتها من وقت وجهد ومال ..

عبد الرؤوف : مال ؟

عاطف : آلاف السجائر التى حرقتها ومئات القهوةات التى شربتها ..

فوزية : صحيح يا أستاذ ضياء . وانت تعرف ذلك يا عبد الرؤوف تمام المعرفة .

عبد الرؤوف : لا تنسى يا فوزية أن الأستاذ ضياء سيصرف مبلغاً كبيراً للدعاية أقله ألف جنيه ..

فوزية : ألف جنيه ؟

عبد الرؤوف : أقله ألف جنيه ..

فوزية : أنا عندي اقتراح يا جماعة ..

عبد الرؤوف : ما هو ؟

فوزية : نقلب الوضع .

عبد الرؤوف : أى وضع ؟

فوزية : الدعاية تأخذ المائتين وعاطف يأخذ الألف ..

عبد الرؤوف : شاطرة والله .. لكن الدعاية يا أختي لا يمكن أن تقل
عن ألف جنيه ..

ضياء : وربما تصل الى ألفين أو ثلاثة آلاف ..

فوزية : ثلاثة آلاف ؟ ..

عبد الرؤوف : الدعاية ستكون ضخمة يا فوزية .. اعلانات كبيرة
في جميع الصحف ومكافآت سخية للنقاد ليكتبوا
عنها مقالات ضافية ولحبرى الصحف ليأذنوا
بنشرها في صحفهم ..

فوزية : وماذا يعود علينا نحن من هذه المبالغ ؟ ..

عبد الرؤوف : هذه الدعاية ستضاعف من توزيع الكتاب فتضاعف
من مكسبكم أنتم ..

فوزية : لا بأس .. اجعلها ثلاثمائة يا استاذ ضياء
لو تكرمت ، على الأقل كل صفحة بجنيه ..

ضياء : لا مانع .. من أجل خاطرك يا ست فوزية سأجعل
كل صفحة بجنيه ..

عبد الرؤوف : الكتاب أقل من ثلاثمائة صفحة ..

فوزية : أبدا ..

عبد الرؤوف : انظري (يريها صفحات الكتاب)

فوزية : بسيطة .. كمثلها لهم يا عاطف ..

عاطف : (فى سخرية) بسيطة .. كمثلها لهم يا عاطف ..

فوزية : كمل لهم العشرين صفحة الناقصة ..

عاطف : (ثائرا) ولا سطرًا واحدًا ولا نصف سطر ...

فوزية : (كأنها تتحداه) وأنا لا أقبل أقل من الثلاثمائة جنيه

ولا قرشًا واحدًا ولا نصف قرش ..

عبد الرؤوف : وبعد يا عاطف ؟ أما لهذه المساومة من آخر ؟

عاطف : وما ذنبى انا ؟ قل لها هـى . .

عبد الرؤف : نحن لا نريد كلامها هى . . نريد كلامك انت . .

عاطف : تريدون كلامى حقا ؟

عبد الرؤف : نعم .

عاطف : ان كلامى لن يعجبكم . .

عبد الرؤف : يعجبنا او لا يعجبنا . . قلنا .

عاطف : انا غير موافق اصلا على بيع قصتى بهذه الطريقة .

فوزية : (لعبد الرؤف متشفية) نحن لا نريد كلامها هى . .

نريد كلامك انت !

عبد الرؤف : لا كلامك ولا كلامه . . سيتفق الاستاذ ضياء مع كاتب آخر .

فوزية : مع كاتب آخر ؟

عبد الرؤف : وبأقل من هذا الثمن . .

فوزية : مستحيل . .

عبد الرؤف : لماذا ؟ اتظنن ان زوجك هو الكاتب الوحيد فى البلد ؟

فوزية : الكاتب الوحيد المظلوم . .

عبد الرؤف : ابدا فى البلد من امثاله كثير . .

فوزية : صحيح يا عاطف ؟

عاطف : (فى حسرة و ألم) صحيح يا فوزية . . صحيح . .

فوزية : يا استاذ ضياء لا بأس . . اتفقنا على مائتين وثمانين .

ضياء : لا ياست فوزية . . من أجل خاطرك . .

فوزية : (مقاطعة فى ثورة) ما هـذا يا استاذ ؟ اترجع فى كلامك ؟

ضياء : لا لا يا ست فوزية . . من أجل خاطرك ساجعلها ثلاثمائة جنيه . .

- فوزية : (فرحة) بلثمائة جنيه ؟
- ضياء : بالتمام • موافقة ؟
- فوزية : موافقة جدا جدا ••
- ضياء : موافق يا أستاذ عاطف ؟
- عاطف : موافق •• لكن على شرط ••
- الانسان : (في صيق) ما هو ؟
- عاطف : (ينظر الى فوزية) أن تقبلوها كما هي دون زيادة حرف واحد •
- ضياء : (يتنفس الصعداء) الحمد لله •• هات يدك (يشد على كف عاطف) مبارك ••
- عبد الرؤوف : مبارك ••
- فوزية : (فرحة) مبارك ••
- عاطف : مبارك عليك انت يا فوزية !
- ضياء : هيا بنا الآن نزل الى جدتى فى الحديقة ••
- (تدخل آمال فتستقبل فوزية بالترحاب)
- ضياء : (يلمح عثمان واقفا فى القراندة) تعال يا عم عثمان •• انتظرنى هنا (يشير الى ركن فى الأتريه)
- عثمان : (يدخل الى الأتريه) حاضر يا سيدى ••
- ضياء : انزلى بهم عند جدتى يا آمال • سألحق بكم حالا •
- آمال : (للثلاثة) تفضلوا واياى ••
- عبد الرؤوف : كلا يا ضياء •• لا ندخل على جلفدان هانم الا وانت معنا •
- عاطف : أجل لن ندخل عليها أبدا وحدنا •
- ضياء : (يصحك) طيب •• انتظرونى قليلا فى القراندة ••
- (يقفون فى القراندة منتظرين)

ضياء : (ينتحى بعثمان جانبا) اسمع يا عم عثمان .. لقد
كدت اليوم ان توقعنا في مصيبة بلسانك ..
عثمان : آسف جدا يا سيدى .. كانت زلة لسان منى .
ضياء : اذن فلا تحدث احدا بشيء .. ممنوع ان تحكى اى
شئ عن ابا منا في ألمانيا لآى أحد .. مفهوم ؟
عثمان : مفهوم يا سيدى ..
ضياء : ولا كلمة ..
عثمان : ولا كلمة يا سيدى ..

(يمضى ضياء ناحية الآخرين)

ضياء : هيا بنا الآن (يخرجون)
عثمان : (واقفا وحده فى أسى واكتئاب) خسارة والله
يا عثمان .. يا ما بقى عندى من حكايات وروايات .
ستظل تأكلنى فى صدرى ولا أستطيع ان اهرشها
بلسانى . لكن لا بأس .. على حد المثل : اذا كان
الكلام من ذهب فالسكوت من فضة .. لا لا
يا عثمان .. غلطت .. اذا كان الكلام من فضة
فالسكوت من ذهب .. (يتقدم نحو القرائدة
ويتنهد) هيه .. مضطرب الى السكوت بالامر ..
ولا ذهب ولا حاجة ..

ستار

المشهد الثاني

(بعد مرور أربعة أشهر على حوادث المشهد السابق)

الوقت : الساعة الخامسة بعد الظهر .
يرفع الستار فنرى عبد الشكور في مكتبه مطرقاً
في أكتاب وألمه قدح من الشاي .. تدخل عيوشة
فتدنو منه .

عيوشة : شربت الشاي ؟

عبد الشكور : الحمد لله .

عيوشة : ماذا بك يا عبد الشكور ؟ انت اليوم على غير
عادتك .

عبد الشكور : دعيني يا عيوشة .. لا تثقلي على بأسئلتك .

عيوشة : اطردها هذا الفكر من رأسك .. عندنا اليوم حفلة ..
اخز الشيطان وانيسط ..

عبد الشكور : عندي صداق يا عيوشة .. هذا كل ما في الامر .

عيوشة : سلامتك يا عبد الشكور .. خذ لك حبة اسبرين .
عبد الشكور : أخذت يا عيوشة ..

عيوشة : أعمل لك فنجان شاي آخر ؟

عبد الشكور : (يتنهد) لا يا عيوشة .. يكفي الذي شربته !!
وسأشرب بعد قليل من شاي الحفلة ..

عيوشة : الحفلة .. هذا بيت القصيد .. هل تمكنت

يا عبد الشكور من استغلال هذه الفرصة !
اقصد في التحويش ..

عبد الشكور : يظهر يا عيوشة انك تريدني ان تبكتيني ..
عيوشة : ابدا والله .. خبرني ماذا حدث ؟ هل حدث شيء
لا سمح الله ؟

عبد الشكور : هذا الذي تسمينه التحويش لم يعد لنا سبيل
اليه ..

عيوشة : هذه حفلة كبيرة .. لا يقل عدد المدعوين فيها عن
مائتين ..

عبد الشكور : وكيف عرفت ؟
عيوشة : من عدد الكراسي التي نصبوها في الحديقة .. حفلة
معتبرة ..

عبد الشكور : لكن امرها لم يוכל الى بل تولاهها غيري .
عيوشة : تولاهها غيرك ؟ من هو ؟
عبد الشكور : (باللهجة ساخرة) الكاتب الكبير مؤلف قصة الجنة
البائسة !

عيوشة : سيدي ضياء ؟
عبد الشكور : نعم هو الذي اعد قائمة المدعوين وطبع تذاكر
الدعوة وقدر تكاليف الحفلة واتفق مع جروبي ..
بالاختصار هو الذي مسك حساب الحفلة من اولها
الى آخرها ..

عيوشة : عجيبة والله !
عبد الشكور : حتى نسخ القصة التي سيوزعها على المدعوين
لم يشأ أن أتولى أنا شراءها حتى لا أسستولى على
الخصم .. اتصل هو بالمكتبة رأسا واخذ الخصم
لنفسه ..

عيوشة : يا ستار يا رب .. هل راح الى أوربا ليتعلم فيها
هذه الشطارة ؟

عبد الشكور : والله لا أدري ماذا تعلم هناك .. الأدب ام مسك
الدفاتر ؟

عيوشة : أنت الذى اتريت عليهم بحكاية أوربا هذه ..

عبد الشكور : هذا رأى والده الأستاذ عادل .

عيوشة : لكنك أنت الذى اقنعت به الهانم الكبيرة ..

عبد الشكور : كنت اتوقع انه سينطلق هناك وينغمس فى المتع

والملاذات دون رقيب ولا حسيب .. وما خطر ببالى

قط انه سيكون هناك مثال الاستقامة والاجتهاد ..

وكنت كذلك أمنى نفسى بأن الهانم الكبيرة ربما تموت

ن خلال اقامته بالخارج .. فتتاح لى فرصة ذهبية

ولكن يظهر يا عيوشة ان كلامك صحيح ...

هذه العجوز هى التى ستدفننا واحدا بعد

واحد ..

عيوشة : لا يا عبد الشكور .. هذا المرض الأخير ما أحسبها

تنجو منه .. انسيبت تلك النوبة التى جاءت بها من

أسبوع ؟ .. كدنا نصوت عليها ذلك اليوم .

عبد الشكور : لكن ما الفائدة من موتها الآن ؟ هذا خليفتها سيكون

مثلها وأشد .

عيوشة : لا تبالغ يا عبد الشكور .. مستحيل أن يكون سيدى

ضياء مثل جلفدان هانم ..

عبد الشكور : قلت لك أشد .. لقد ظل يراجعنى فى ثمن البرواز

المعمول لشهادة الدكتوراه التى جاء بها حتى طلع

عينى ..

عيوشة : اتظن يا عبد الشكور أنه أصبح يكرهك وأنه يعتمد

اخراجك ؟

عبد الشكور : أبدا .. يا عيوشة .. انه لطيف معى ومؤدب
كعاداته ..

عيوشة : اذن فليس أمامك الا ان تصانعه وتجاربه على
هواه لتحتفظ بمودته ، من يدري يا عبد الشكور
لعله يريد الآن ان يثبت لجذته الرجولة والمهارة الى
حين ثم ينصرف الى شأنه فيما بعد ويكل الامور
كلها اليك ..

عبد الشكور : هذا جائز يا عيوشة .. ولكن الذى يورقنى من
هذا الشاب انه اصبح مغلقا على لا يستطيع ان
أفهمه بوضوح ..

عيوشة : ماذا تعنى ؟

عبد الشكور : لا ادرى كيف اصف لك ما فى نفسى .. ولكن يخيل
الى انه ينطوى على سر خطير ..

عيوشة : سر خطير .. أى سر ؟

عبد الشكور : لا ادرى كأنه يدبر خطة فى طى الكتمان وكان لصاحبه
عبد الرؤوف ضلعا فيها .. اننى أتوجس من
عبد الرؤوف هذا ولا اطمئن اليه ..

عيوشة : اتريد ان تعمل على ابعاده مرة أخرى ؟

عبد الشكور : ليس ذلك من المستطاع الآن .. أصبحت الهانم
تحبه وتعتقد انه يعاون حفيدها فى كتابة القصة .

عيوشة : او لا تعتقد أنت أيضا فى ذلك ؟

عبد الشكور : ان أردت الحق فعندى شك من الأصل فى أن ضياء
هو الذى كتب هذه القصة ..

عيوشة : من الذى كتبها اذن ؟

عبد الشكور : من المحتمل ان يكون كتبها عاطف ..

عيوشة : الأستاذ عاطف زوج الست فوزية ؟

عبد الشكور : نعم فقد سمعت انه يكتب الفصوص ولا يجد من ينشرها له .. آه لو استطيع ان اكتشف هذه الحقيقة ..

عيوشة : وما الذى يعود عليك من اكتشافها ؟
عبد الشكور : ربما أجد فى ذلك ما يجلو لى كثيرا من الغوامض :
هذه الدكتوراه التى جاء بها من ألمانيا فى الأدب ،
وتهرب عثمان من الحديث عن كل ما يتصل
بحياتهما هناك ، ثم ذاك الذى يدور فى السر بين
ضياء وعبد الرؤوف ..

عيوشة : يه يه يه يه يه .. أرح دماغك من هذا كله ..
ما فائدتك من ذلك ؟

عبد الشكور : صحيح .. ليس فى وسعك يا عيوشك أن تدركى
مثل هذه الأمور .

عثمان : (يسمع صوته) يا عبد الشكور .

عبد الشكور : نعم يا عثمان .. ادخل .

عثمان : (يدخل) الهانم الكبيرة تأمرك أن تلقى نظرة على
ترتيب المقاعد فى الحديقة ..

عبد الشكور : (فى شيء من التأفف) حاضر يا عثمان ..

(يخرج الثلاثة)

(تدخل جلفدان الى الأتريه وهى فى اعياء تحاول
أن تغلب عليه وقد لبست أفخر ثيابها وفى يدها
نسخة من كتاب ((الجنة البائسة)) وهى تنظر اليها
فى إعجاب وذهو)

جلفدان : (تقف امام الصورة المعلقة وتتمتم) هانذا يا حبيبى
قد أحييت ذكراك .. هذا حفيدى الذى سميته
باسمك قد صار أديبا نابها تتحدث عنه الصحف

والأوساط الأدبية كما كانت تتحدث عنك ..
الحمد لله .. الآن أستطيع ان أموت قريرة العين
راضية النفس ..

(تسمع وقع اقدام فتدلف نحو الأريكة وتجلس)

ضياء : (يدخل) الله .. ما هذه الزينة كلها يا جدتى
العزيزة ؟

جلفدان : هذا عيد يا حبيبى .. أعظم عيد فى حياتى ..
تعال اجلس بقربى .. (يجلس بقربها فتقبله فى
حنان) خذ اقرا لى شيئا فى الجنة البائسة ..
(تناوله الكتاب) ..

ضياء : الآن يا جدتى ؟

جلفدان : ريثما يحضر المدعوون ..

ضياء : هؤلاء قد بدأوا يحضرون ..

جلفدان : لا بأس .. ولو قليلا منها .. انى أحب أن أسمعها
منك .. من هنا يا حبيبى .. من اول الفصل
الثالث ..

ضياء : (يتلو من الكتاب) الفصل الثالث .. كانت القرية
هاجعة فى حزن الظلام ، تهددها موسيقى الليل
.. تنبعث شجيرة حاملة من نقيق الضفادع فى
الترعة القريبة ، ومن حفيف الأغصان وتغريد
الكروان ..

(يدخل عبد الرؤوف)

عبد الرؤوف : معذرة يا ستى هانم .. يجب ان ينزل ضياء الآن
فقد اكتمل عقد المدعوين ..

جلفدان : الكتاب والأدباء والنقاد ؟

عبد الرؤوف : ورجال الصحافة ورجال الفن .. كلهم يا ستى
هانم .. كل القائمة ..

جلفدان : هيا بنا يا ضياء (تنهض) سنكمل الفصل فيما بعد . . .

ضياء : (يمد ذراعه لها) اساعدك يا جدتى ؟

جلفدان : (تعتمد على ذراعه) اليوم نعم . . يجب يا حبيبى ان ندخل الى الحفلة معا ذراعى فى ذراعك . . اسبقنا انت يا عبد الرؤوف . . .

(يخرج عبد الرؤوف ويتهدى

ضياء وجدته نحو القرائدة للخروج)

ضياء : (مداعبا) الذى يرانا هكذا يا جدتى يحسبنا عروستين . .

جلفدان : يا حبيبى نحن اليوم فعلا عروسان . . لكن أين راضية وآمال الا تنويان حضور الحفلة ؟

ضياء : لا يا جدتى . . والدتى رفضت وآمال بالمثل .

جلفدان : لا بأس . . هذه حفلتنا انا وانت .

(يخرجان)

(تظهر راضية وآمال فى

القرائدة وتتطلعان الى الحديقة)

آمال : انظرى يا ماما . . جدتى رضيت اليوم ان تعتمد على ذراع ضياء . .

راضية : احسن يا بنتى حتى لا تقع . . هذه عيانة . .

آمال : صحيح . . ما كان يصح ان تنزل بالمرة . . الدكتور أمرها بعدم الحركة . .

راضية : منذا يقدر يا بنتى أن يمنعها مما تريد ؟ ربنا يستر . .

(يسمع تصفيق المحتفلين)

آمال : (فى نشوة) الناس تصفق لضياء يا ماما . . .

- راضية : ليتك يا بنتى نزلت عندهم وروحك عن نفسك ..
- آمال : فوزية أختى يا ماما قالت انها سسبحضر مع زوجها
الاستاذ عاطف . لا أدري فى اى ناحية هما الآن .
- راضية : طيب يا بنتى انت أولى بالحضور من أختك .
- آمال : لو نزلت أنت يا ماما لنزلت معك .
- راضية : أنا يا بنتى من الجيل القديم وأنت من جيل اليوم .
- آمال : على كل حال يا ماما نقدر أن نتفرج على الحفلة من
هنا أحسن .. على فكرة تعالى نتفرج من شباك
المطبخ .. شباك المطبخ يشرف على المكان كله ..
- راضية : صدقت يا بنتى .. تعالى بنا الى المطبخ ..
- (تخرجان من يسار القرائدة)

(يدخل عاطف متسالا وهو مكتئب حزين فيقف
فى القرائدة قليلا كأنه ينصت الى الكلمات التى
تلقى فى الحفلة ولا يسمع غير صدادها من بعيد ،
ثم يضع أصابعه على مسمعيه كأنه لا يريد أن
يسمع شيئا ، ويرتد داخلا الى الأتريه فى تخاؤل
واعياء حتى يتهاوى على كرسى فى الركن .. فيستر
وجهه بيديه)

(تظهر عيوشة فتجفل حين تراه ولكنها تشجع
فتمشى على أطراف قدميهما حتى تمر امام عاطف
وتندس خلف الستارة المرخاة على باب المكتبة
وتختبئ وراءها)

- عاطف : (يتهتم) جريمة .. جريمة ارتكبتها فى حق الأدب ..
وفى حق التاريخ .. وفى حق نفسى .. أجل لقد
قتلت نفسى .. قتلت نفسك يا عاطف .. (يشن
أنينا خافتا)

(تظهر فوزية في القرائة فتتلفت كأنها تبحث عن شخص ، ثم تسمع الآن فتتوجه نحوه فتجد زوجها فتقترب منه)

- فوزية : انت ها يا عاطف ؟ ماذا تصنع هنا وحدك ؟
عاطف : دعيني يا فوزيه .. انا انتهيت .
فوزية : انتهيت مماذا ؟
عاطف : من نفسى .. من حياتى .. (متوجعا واضمعا يديه على رأسه) .. آه آه ..
فوزية : هيه .. عندك صداع فى رأسك ؟ هذا من قلة نومك البارحة .
عاطف : لا يا فوزية ما عندى أى صداع (ينحى يديه عن رأسه) آه ..
فوزية : مفص فى بطنك ؟ طبعا من كثرة ما أكلت من الجاتوه فى الحفلة ..
عاطف : ولا عندى مفص .. آه ..
فوزية : وجع فى أسنانك ؟ هذا أيضا من اكل الجاتوه .
عاطف : (منفجرا) اوه ليس بى مرض من الأمراض التى تعرفين ..
فوزية : فيم اذن تشن ؟ مم اذن تتألم ؟
عاطف : من سكرات الموت يا فوزية .
فوزية : يا لبختى المائل .. اجننت يا رجل ؟
عاطف : يا ليت ! هذه سكرات الموت يا فوزية .. سكرات الموت ..
فوزية : يا مجنون ! الذى فى سكرات الموت يجلس هكذا ويتكلم ؟
عاطف : اقصى درجات الموت يا فوزية .. ميت وانا حى .



- فوزية : ميت وانت حى ؟
عاطف : الم تسمعى قول الشاعر :
ليس من مات فاستراح بميت
انما الميت ميت الاحياء
- فوزية : ما هذا الكلام الفارغ ؟ قم يا رجل عد الى مكانك
فى الحفلة .. اتريد الناس ان يقولوا عليك : حضر
لاكل الجاتوه وشرب الشاى وقام لما بدأت الخطب ؟
هيا عد الى مكانك الآن ليظنوا أنك قمت لحاجة ملحة
ثم رجعت ..
- عاطف : كلا يا فوزية .. مستحيل ..
فوزية : مستحيل ؟
عاطف : مستحيل ان اعود لاسمع هؤلاء المأجورين يرددون
نعى ويتبارون فى رثائى .
- فوزية : اى نعى واى رثاء ؟ انهم يمجدون قصتك ويمدحون
مؤلفها .
- عاطف : مؤلفها من ؟ انا ام ضياء وصفى ؟
فوزية : ضياء وصفى طبعاً ..
- عاطف : ها هو ذا النعى سمعته من فمك (فى اسى) واهى
عليك يا عاطف تسمع نعيك من فم امرأتك !
- فوزية : عجباً والله .. افتريد منهم ان يذكروا اسمك أنت ؟
عاطف : يا ناس ! كيف تكون القصة قصتى ويكون مؤلفها
غبرى ؟
- فوزية : هى الآن قصته هو وليست قصتك ..
عاطف : أنت أيضا تنكرين هذه الحقيقة ؟ (ينشج باكياً) .
- فوزية : صه لا يسمعك الناس .. ماذا جرى لك ؟ انسيت

الاتفاق الذي بينك وبينه ؟ أنسيت الثمن الذي
قبضته منه ؟

عاطف : صحيح .. أنا باعت نفسي با فوزية ..

فوزية : ماذا تقول ؟ باعت نفسك ؟ وحياة المصحف لا تجد
من يشتريك ولا بمليم .. قل انك باعت قصتك ...
احمد ربك اذ وجدت من يشتريها منك بهذا
الثمن الذي لم تحلم به أنت ولا أجدادك .

عاطف : الله يسامحك يا فوزية .. وهذا المجد الأدبي الذي
أخذه مني ضياء .. هل كان يحلم بمثله قط هو
أو أجداده ؟ والله لو دفع كل الثروة التي تملكها
جدته جلفدان هانم لما استطاع أن يظفر به لو لم
يجد مفعلاً مثلي باع له مجده بثمن بخس .

فوزية : بس .. الى هنا وبس .. اتظن انك بكلامك هذا
تستطيع أن تأكل عقلي ؟ ما هذا المجد الذي
تتشدد به ؟ اتظنه مجدك أنت يا عاطف الأشموني
يا ابن أم عاطف الدمنهورية ؟

عاطف : نعم هذا المجد هو مجدى أنا .

فوزية : ما شاء الله هل كنت تظنهم يشيرون بمجده
ويترنمون بحمده ويرفعونك الى السماء لو علموا
أن القصة من تأليفك أنت ؟ انما هذا الطبل والامر
للجاء^١ والفنى ولصاحب الجاه والفنى با عاطف
يا ابن أم عاطف ..

عاطف : بل للأدب يا فوزية .. هذا التكريم للأدب ..

فوزية : (فى سخرية) للأدب ؟ اسم الله على أدبك ..

عاطف : للقصة التي كتبتها ..

فوزية : الجنة البائسة ؟

- عاطف : نعم ..
- فوزية : هذه ظلت بائسة في درجك من سننتين لم يلتفت اليها أحد ولم يسمع بها أحد .. وما ابتسم لها الحظ وجاءها السعد الا بعد ما انقلبت من بيت الفقر الى بيت الجاه والعز .. افتح عينيك يا رجل .. لا تكن أعمى طول عمرك ..
- عاطف : انت السبب يا فوزية .. انت واخوك عبد الرءوف .
- فوزية : وابتعد يا عاطف ؟ الا تكف عن هذه المناحة وهذا اللطم والنسب ؟ على اى شىء تتأسف وتتحسر ؟ على الثلثمائة جنيه التى قبضتها دفعة واحدة ؟ على قيمة الطبعة الاولى التى قبضتها ايضا ، والطبعة الثانية التى ستقبضها بعد ايام ؟ ماذا تريد اكثر من هذا ؟ اتريد ان تنهب ؟ الحمد لله استطعنا ان نؤثث بيتنا وناكل ونلبس مثل الناس المحترمين .. هذه البذلة الحلوة التى عليك هل كنت تطولها لولا هذه الصفقة ؟ لولاها لبقيت حتى اليوم ببذلتك المزيتة التى يرجع عمرها الى حفلة الزفاف من سبع سنوات ..
- عاطف : (فى استكائة وتسليم) طيب يا فوزية .. كفاية .
- فوزية : هيا انزل الان الى الحفلة .. ادركها قبل ان تنتهى ..
- عاطف : (يستعيد صلابته من جديد) اسمعى يا فوزية .. ان اكرهتنى على العودة الى الحفلة فساأصبح فى الجمع : يا ناس انا مؤلف هذه القصة !
- فوزية : اتظن انهم سيصدقون كلامك ؟
- عاطف : يصدقون أو لا يصدقون ..

- فوزية : سيطردونك من الحفلة ان لم يضربوك .
- عاطف : ليكن ما يكون .. انا لا ابالي ..
- فوزية : هيد اتريد ان تثر فضيحة ونجعلنى افسحونة بين الناس ! دعنى اذن ارجع بك الى البيت فى الحال .
(تنهضه) هيا بنا قبل ان يراك هنا احد .
- (تدفعه امامها وهو صامت لا يتكلم حتى يخرجها من يمين القرائدة) ، (تتحرك الستارة المرخاة فتظهر عيوشة من مخبئها وهى تنصيب عرقا)
- عيوشة : (تتنفس الصعداء) اشهد الا اله الا الله .. كدت افطس من الحر .. سأنطلق الى عبد الشكور لأحكى له ما سمعت .. عجيبة ! الذى توهمه عبد الشكور اتضح أنه صحيح .. (تطل من القرائدة) الله .. بدأوا يخرجون .. لا بد ان الحفلة انتهت .. (تخرج من يمين القرائدة)
- (تظهر فى القرائدة جلفدان معتمدة على ذراع ضياء ويظهر خلفهما احد الصحفيين ، وضياء يحاول أن يصرفه فلا ينصرف)
- الصحفى : أرجوك يا أستاذ ضياء .. حديث قصير لا يستغرق خمس دقائق ..
- ضياء : سيجيء الآخرون ، ويطلب كل منهم خمس دقائق .
- الصحفى : لا يا أستاذ .. لا احد غيرى .. الآخرون انصرفوا .. لما يشسوا منك ..
- ضياء : فإياس أنت مثلهم وانصرف ..
- الصحفى : انا لا إياس أبدا من كرمك .. يا نابغة الجيل الجديد ..

ضياء : يا اخى فى وقت آخر .. جدتى الهانم كما ترى
عيانة وتعبانة .

الصحفى : آسف والله يا هانم (يهم بالانصراف) .
جلفدان : انتظر يا استاذ .. انا لست عيانة ولا تعبانة ..
ادخل لتأخذ منه الحديث .

ضياء : لكن يا جدتى ..
جلفدان : انا قد قررت .
الصحفى : شكرا لك يا ستى هانم .. لن انسى لك هذا
الجميل أبدا ..

(يدخل الثلاثة الى الأتربة ..)

(تجلس جلفدان على الأريكة)

ضياء : (يشير الى ركن آخر) تعال خذ حديثك هنا
يا استاذ .

جلفدان : لماذا يا ولدى هناك ؟ . اجلسه هنا لاسمع
انا الحديث .

ضياء : حاضر يا جدتى .. تفضل يا استاذ (يجلسان
أمام جلفدان) هات الآن أسئلتك .. (ينظر فى
ساعته) لا تنس .. خمس دقائق فقط ..

الصحفى : (يخرج أوراقه وقلبه استعدادا للكتابة) طيب
يا سيدى .. السؤال الاول : هل هذه القصة
أول قصة كتبتها ؟

ضياء : (بعد تردد يسير) نعم .

الصحفى : اذا كانت كذلك فكيف بلغت درجة عالية من الاتقان
الفنى ؟

ضياء : (يرتبك قليلا) أعتقد ان الاجابة على هذا السؤال
من مهمة الناقد الأدبى وأنا لست بناقد .

الصحفى : هل للفترة التى قضيتها أخيراً فى الريف أثر فى
استلهام هذه القصة ؟

ضياء : بالطبع ..

الصحفى : هل صحيح أنك حصلت على لقب دكتوراه من ألمانيا
فى الأدب ؟

ضياء : صحيح ..

الصحفى : ما موضوع الرسالة ؟

جلفدان : الأدب القصصى وعلاقته باصلاح الريف .

الصحفى : اذن فلك اهتمام خاص بالريف .

ضياء : نعم .

الصحفى : من أين جاءك هذا الاهتمام وانت من أسرة غنية
لا تمت الى الريف ببصلة ؟

ضياء : الفضل فى ذلك لجدتي جلفدان هانم فهى التى
شجعتنى على هذا الاتجاه من صغرى لأنها تؤمن
بوجوب اصلاح الريف ورفع مستوى الفلاحين ..
(ينظر فى ساعته) انتهى الوقت يا أستاذ ..

الصحفى : بقى سؤال واحد هو السؤال الأخير .. عندك
دكتوراه فى الأدب فلماذا لا تضع لقب دكتور قبل
اسمك ؟

جلفدان : احذر يا ولدى أن تفعل .. هذا لقب ثقل الدم فى
الأديب لأنه موضوع فى الأصل للطبيب .. (تأتيتها
النوبة القلبية) الطبيب ! الطبيب حالا ! هاتوا
الدكتور ! (يفشى عليها فوق الأريكة) .

ضياء : (يصيح) ماما .. ماما .. آمال .. آمال ..

(يسرع الى التليفون ويدير الرقلم وهو يصيح)

ماما .. ماما .. آمال .. آمال ..

(تدخل راضية وآمال مسرعتين فزعتين)

فتحوظان جلفدان ثم تخرج آمال بسرعة)

الو : أنا ضياء وصفى : أحضر حالا يا دكتور . .

جسدتى فى خطر . . (يقفل السماعه وينظر الى

الصحفى واقفا بعد) ألا تتركنا يا أستاذ ؟

الصحفى : معذرة . . هــ هذا هو رأبك أيضا ، لقب الدكتور ؟

ضياء : نعم يا أستاذ . .

الصحفى : شكرا . .

(يخرج)

(تعود آمال بسرعة ويبيدها أدوات الحقن)

ضياء : ألا تنتظرين الطبيب ؟

آمال : (تصد الحقنة فى سرعة) لا يا ضياء . . يجب حقنها

حالا بأمر الطبيب . . (تحقنها فى ذراعها) .

(ضياء فى اضطراب يكرر النظر الى

ساعته كأنه يستعجل مجيء الطبيب)

(يحضر الطبيب)

ضياء : الحمد لله . . أدركها يا دكتور . .

(يدخل عبد الشكور وعثمان

واجين فيقفان ناحية الأتريه)

الطبيب : (يفحص قلبها بالسماعة ويجس نبضها) أعطيتموها

حقنة ؟

آمال : نعم يا دكتور . .

الطبيب : أحسنت . . (ينتهى من فحصها)

الجميع : خيرا يا دكتور ؟

الطبيب : (بصوت خافت) حالتها خطيرة جدا هذه المرة . .

لا تمنعوا عنها أى شىء تشتتبه . .

- الجميع : (يتهايمسون) لا حول ولا قوة الا بالله ..
- ضياء : الا ننقلها الى حجرتها يا دكتور ؟
- الطبيب : ليس الآن .. حتى تفيق من النوبة ..
- جلفدان : (تفيق من غشيتها) ماذا تصنعون هنا ؟ هل انتهت الحفلة ؟
- راضية : انتهت يا ماما ..
- جلفدان : (كأنما تعود الى صوابها فيبدو الألم في وجهها قليلا ثم تتجلد وتتكلف الابتسام) اجلسونى ..
- اجلسنى يا ضياء يا حبيبى .. (تنظر اليهم)
- ما بالكُم مكتئبين ؟ انا لا أخاف الموت الآن ..
- سأموت اليوم قريرة العين راضية النفس ..
- الحمد لله .. قد صار ضياء من كبار الادباء ..
- ضياء دعنى أهمس فى أذنك (يدنى ضياء أذنه من فمها فتهمس له بكلمات) عرفت يا ولدى ؟
- ضياء : نعم يا جدتى ..
- جلفدان : كنت هممت أن أغرها لما خبت ظنى فى الاول ..
- ولكن الحمد لله أنت الآن تستحقها يا حبيبى ..
- (تسحب مفتاحا من جيبها) خذ .. هذا مفتاح الخزانة .
- الطبيب : عن أذنك يا ستى هانم يجب أن ننقلك الى الحجرة ..
- جلفدان : لماذا يا دكتور ؟
- الطبيب : لتستريحى هناك .
- جلفدان : طيب .. نزلوا لى اولا هذه الصورة ..
- (تنهض آمال فتنزل الصورة المعلقة)
- جلفدان : هاتيهما يا بنتى .. (تدنيهما آمال من جلفدان)
- ضياء حبيبى .. هذا سميك الكاتب التركى الكبير

كان يعمل كاتباً في الجمر ك ليعيش ولا يكاد يجسد
وقتاً للكتابة • كان يقول أعطوني سنة واحدة
اتفرغ فيها وأنا اكتب لكم المعجزات •• وانت
يا حبيبى عندك الفراغ والمال والامكانيات كلها
فاكتب أنت المعجزات ••

ضياء : اذن شاء الله يا حدثي •• اذن شاء الله ••

جلفدان •• امال ••

آمال : نعم يا جدتي ••

جلفدان : انت شريكة حياته يا بنتى •• عليك واجب كبير ••

يجب دائما ان تعملى على راحتك وتهينى له الجو
الملائم للكتابة •• آه ليتنى تزوجت كاتباً مثله ••
اذن لاسعدته وجعلته اعظم كاتب فى عصره ••
(لضياء) احملنى الآن يا حبيبى (يحملها ضياء
بمساعدة راضية وآمال ويتوجهون بها ناحية
القراندة) •

جلفدان : (وهى محمولة) اين حبيبى الثالث ؟ اين ضياء

الصفير ؟ هاتوه لى •• اريد ايضا ان اراه ••
(يخرجون بها من يسار القراندة) •

ستار

الفصل الثالث

المشهد الأول

بعد مرور عشرة أشهر على حوادث الفصل السابق

الوقت : عقب صلاة العصر .

يرفع الستار عن نامق وزوجته نازلى واقفين في

الأنثريه يجيلان النظر يمنا ويسرة في نشوة واعجاب

نامق : هذا القصر وحده يساوى ربع مليون جنيه ..

نازلى : ربع مليون جنيه .. يعنى كم ؟

نامق : يعنى .. يعنى مائتين وخمسين ألف جنيه ..

نازلى : (فى استعظام) مائتين وخمسين ألف جنيه ! ..

نامق : هذا غير العزب التى تملكها .. وغير العمارات الهائلة

.. عشرين عمارة يا نازلى ..

نازلى : عشرين عمارة ؟

نامق : كل واحدة منها لا يقل ثمنها عن مائة ألف جنيه ..

نازلى : عجائب .. عجائب ..

نامق : وغير الأسهم والسندات وغير الأموال المودعة في

البنوك .. ثروة عظيمة لا يمكن احصاؤها يا نازلى :

نازلى : ومن أين لك هذه المعلومات يا نامق ؟

نامق : هذه أسرار يا نازلى ..

- نازلى : أسرار على أنا ؟
- نامق : تكتمين الأسرار ؟ لا تبوحين بها لأحد ؟
- نازلى : أكتنم يا أفندم .. لا أبوح لأحد ..
- نامق : (بصوت خافض) من نفس باشكاتب جلفدان هانم نفسها ..
- نازلى : (فى نشوة) هو .. هذا اذن كلام مضبوط ...
- نامق : معلوم يا نازلى ..
- نازلى : الحمد لله .. نحن سننقضى بقية صمرنا اغنياء يا نامق ؟
- نامق : نعم .. نعم (ينظر الى الصورة المعلقة لجلفدان)
الملعونة ! كانت عندها هذه الثروة كلها ولم ترسل
لنا شيئاً قط .. كانت تبخل علينا حتى بالرسائل
والكتب ..
- نازلى : الآن تستولى على - كم نصيبك فى الميراث يا نامق ؟
- نامق : (فى زهو) نصف الميراث ..
- نازلى : النصف فقط ؟
- نامق : هذا النصف يجعلنى مليونيراً يا نازلى .. ماذا
تظنين ؟
- نازلى : والنصف الآخر لمن ؟
- نامق : لبنتها راضية هانم .
- نازلى : كلا لا تدعهم يغلبوك .. نحن لسنا فى تركيا الآن ..
- نازلى : نحن فى الجمهورية العربية المتحدة .. وهنا يحكمون
بالشرع ..
- نامق : هذا حكم الشرع يا نازلى ..
- نازلى : أبداً .. هى انثى وانت ذكر وللذكر مثل حظ
الانثيين .

نامق : (متحصيافا) اوده لا تنافشيئي يا جاهلة .. هل درست أنت علم الفرائض مثلى ؟

(يسمع وقع أقدام فيقطمان حديثهما ويسرعان الى الوقوف أمام الصورة المعلقة ويتباكيان)

نامق : (متباكيا) يا حزنى عليك يا عمتى .

نازلى : هذا قضاء الله يا نامق .. يجب ان تصبر وترضى بقضاء الله .. انت رجل مؤمن وعالم ..

(تظهر راضية وهى بملايس الحداد فى القراندة فتتوقف عن سيرها تستمع)

نامق : (فى بكائه) لولا هذا الايمان يا نازلى لقتلت نفسى .. انك لا تعرفين كم هى غالية على ..

نازلى : أعرف أنك تحبها يا نامق ونحن جميعا نحبها ولكن هذا سبيل الدنيا .

نامق : دنيا حقيرة .. دنيا ناقصة ... دنيا لا تساوى عند الله جناح بعوضة .

نازلى : استراحت عمتك يا نامق . خرجت من هذه الدنيا ودخلت جنات عدن ..

نامق : هى فى جنات عدن ولكنها تركتنى انا فى جحيم ..

نازلى : أنت حزبن عليها انا لا الومك ولكن يجب ان تتغلب قليلا على حزنك .

نامق : (ينفجر باكيا) كنت اتشوق ان اراها يا نازلى ولو يوما واحدا قبل أن تموت !

نازلى : (تنفجر باكية أيضا) وانا أيضا كنت اتشوق ان اراها يا نامق . ولو دقيقة واحدة .. ولو نظرة واحدة ..

- (تدخل اليهما راضية فيمسحان دموعهما
ويظهران التجلد كأنما لا يريدان احدا أن
يطلع على ما يكابدانه من اللوعة والحزن)
- نامق : معسدة يا بنت عمتي .. نحن لا نريد أن نستشير
أحزانك من جديد .
- نازلى : ولكن هذه الصورة هاجتنا فامتلات عيوننا بالدموع
(تدعوها راضية للجلوس فيجلس الثلاثة)
- نامق : هل هذه آخر صورة للمرحومة ؟
- راضة : (فى شيء من الحزن) نعم .. هذه آخر صورة لها ..
الا ما أخذ لها الصحفيون من صور فى الحفلة قبل
أن تموت ببضع ساعات ..
- نامق : حضرت يوم وفاتها حفلة ؟ أى حفلة ؟
- راضة : حفلة تكريم أقامتها لابنى ضياء أول ما ظهرت
قصته (الجنة البائسة) ..
- نامق : (يردد بصره بين وجهها وبين ثوبها الأسود كانه
يوميء الى التناقض بينهما) الجنة البائسة هه ؟
- راضة : هذا اسم القصة ..
- نامق : ما شاء الله .. ما شاء الله .. يطابق المقام تماما !
- راضة : لعلك تعلم يا سيد نامق أن المرحومة كانت تحب
الادب حبا عظيما .
- نامق : نعم نعم سمعنا بذلك ونحن فى اسطنبول .. الادب
يا راضية هانم شيء عظيم شيء جميل .
- راضة : الله يرحمها كانت تبالغ قليلا فى هذا الشأن .
- نامق : (غير منتبه لما تقول لانشغاله بملاحظة زوجته) ؟
- نازلى : ماذا بك يا نامق ؟ لماذا تنظر هكذا الى ؟
- نامق : الكحل يا نازلى ساح على خدك ..

- نازلى : أوه .. هذا من اثر البكاء ..
- نامق : الا يستحسن ان تغسلى وجهك فى الحوض وتكحلى عينيك من جديد ؟
- نازلى : صحيح .. عن اذنك يا راضية هانم (تخرج وهى تنظر الى زوجها فى شىء من الارتياب)
- نامق : (فى أسلوب المازحة) لا فائدة .. تغسل وجهها او لا .. تكحل عيونها او لا .. الوجه هو الوجه والعيون هى العيون .
- راضية : (تغالب ضحكها من النكتة المفاجئة) لا حق لك يا سيد نامق ان تقول هذا عن امرأتك ..
- نامق : هذه هى الحقيقة .. وأنا لا ابالى فى الحق لومة لائم .. انت مثلا يا راضية هانم لا يسبح الكحل على خدك ..
- راضية : لانى لا استعمل الكحل ..
- نامق : معلوم .. عندك كحل ربانى و .. وجمال ربانى .. آه لو كنا نشأنا فى بلد واحد . اذن لزوجوا ابنة العمه لابن الخال .
- راضية : (يبدو عليها شىء من الحرج ولكنها تتجلد) خبرنى يا سيد نامق متى توفى والدك ؟
- نامق : من زمن بعيد .. من أربعين سنة ..
- راضية : اسمه غازى فيما اظن ؟
- نامق : الحاج غازى .. حج بيت الله مرتين .. لكن هذا شىء قديم .. دعينا نتحدث فيما هو أهم ..
- راضية : (غير مكترثة لما يقول) وعمتك كهرمان هانم ؟ ..
- نامق : هذه أمى .
- راضية : (فى دهش) أمك ؟

نامق : (يدرك زلة لسانه فيرتبك) أقصد .. أمي من
الرضاعة .. والدتي الحقيقية ماتت وأنا طفل
فأرضعتني عمتي كهرمان هانم ..

(يتنفس الصعداء) ..

راضية : متى ماتت كهرمان هانم ؟

نامق : من ثلاثين سنة .. هذا شيء قديم أيضا .. دعينا
نتحدث فيما هو أهم ..

راضية : هل سمعت عن مشروع ابني ضياء ؟ مشروع انشاء
القرى النموذجية ؟

نامق : هذا شيء حديث جدا لا يصح أن نهتم به .. نريد
أن نتحدث فيما بخصنا نحن الجيل الوسط .. نحن
الاثنين ..

راضية : (في شيء من الغضب) ما قصدك يا سيد نامق ؟

نامق : حرام يا راضية هانم أن يبقى هذا الجمال والشباب
بغير زواج ..

راضية : (في صرامة) يا سيد نامق هذا ليس من شأنك ..

نامق : نحن الاثنين قد جمعتنا ثروة المرحومة جلفدان
هانم .. أنا النصف وأنت النصف - أنت النصف
الحلو طبعاً - فلماذا لا نضم هذا الى هذا وتبقى
الثروة مجتمعة ؟

راضية : (تغالب غضبها) تذكر يا سيد نامق أن معك
زوجتك ..

نامق : (بصوت خفيض) أعوذ بالله .. سأطلقها من أجلك
بالثلاث ..

(تدخل نازلي فيظهر الارتباك على نامق وراضية)

- نامق : (ليستر ارتباكك) كذاك الآن بديع يا نازلى .
 نازلى : دعك من كحلى .. فيم كنتما تتحدثان ؟
 نامق : كنا نتحدث فى .. فى شئون اسرتنا .
 نازلى : فى شئون اسرتكم ؟ (تنظر مرة الى زوجها ومرة الى راضية)
 نامق : نعم اسرتنا باستنبول .
 نازلى : (مرتابة فيما يقول) تمال معى (تجذبه من يده بقسوة)
 نامق : الى ابن ؟
 نازلى : الى جناحنا .
 نامق : ماذا نصنع هناك ؟
 نازلى : اريد ان اكلّمك على افراد .. عن اذنك يا راضية هاتم ؟

(تخرج بزوجها كأنها تجره جرا)

(تدخل آمال وهى تضحك)

- آمال : رأيت المنظر يا ماما ؟ هى تجره وهو خلفها كالجردل .
 راضية : (بين الضحك والاستياء) اسكتى يا بنتى .. هيدا كله كان بسببى .
 آمال : (متعجبة) بسببك انت ؟
 راضية : غارت عليه منى .
 آمال : (تضحك) غارت منك على جردلها هذا ؟ حكاية والله .. كيف يا ماما ؟ ماذا حدث ؟
 راضية : (تنتحى بآمال جانبا فى المسرح قريبا من السيارة المرخاة على باب المكتبة) ، انتهز هو فرصة خروجها لتغسل وجهها فقعد يغازلنى .

- آمال : يغازلك ؟
 راضية : ويلمح لى بالزواج .
 آمال : بالزواج منه هو ؟
 راضية : أى والله ..
 آمال : وسكت له يا ماما على وقاحته ؟
 راضية : ماذا أصنع يا بنتى ؟ قريبنا وضيف علينا .. صه
 يظهر انهما عادا .
 آمال : اسمعى يا ماما .. سأختبئ انا خلف الستارة
 لأسمع ما يدور .

(تختبئ خلف الستارة)

- نازلى : (تظهر على القراندة) راضية هانم ! راضية
 هانم !
 راضية : (متشجعة) انا هنا يا نازلى هانم .. تفضلى .
 نازلى : (تدخل) أريد أن أكلّمك على أفراد ..
 راضية : (فى ارتباك) تفضلى .. اجلسى .. (تجلسان على
 على الأريكة) .
 نازلى : لقد أدبت هذا الوغد وما تركته حتى اعترف ..
 راضية : (فى اشتباك) اعترف بماذا ؟
 نازلى : بأنه كلمك فى أمر الزواج ولكنه لم يقل لى ماذا كان
 جوابك ؟ .
 راضية : جوابى الرفض طبعاً يا نازلى هانم .. لقد قلت له
 ذلك بصريح العبارة ..
 نازلى : هذا غير كاف يا راضية هانم .. فنحن النساء قد
 نقول لا ونحن نقصد نعم .
 راضية : وماذا تريد منى أن أصنع يا نازلى هانم ؟
 نازلى : أريد أن تعرفيه على حقيقته لتسكونى على أينه من

أمره .. انه رجل بخيل طماع .. دنىء النفس ..
منافق .. كذاب .. عديم اللمة .. مخادع ..
انانى .. منحط .. كل عيوب بنى آدم فيه .

راضية : يا نازلى هانم لا داعى لكل هذا الكلام لأنى لا يمكن
أبدا ان أفكر فى الزواج منه .

نازلى : (تنظر اليها فى شك) احذرى ان تتوهى أنه
يحبك لذاتك يا راضية هانم .. انما يطمع فى
نصيبك من الميراث ليضمه الى نصيبه ..

راضية : أعرف ذلك يا نازلى هانم .

نازلى : (تنشج باكية) تعرفين ذلك وتدين ان تقبليـه ؟
حرام عليك يا راضية هانم .. حرام عليك ان
تأخديه منى لتضمي نصيبه فى الميراث الى نصيبك
.. انت لك النصف فاكتفى به ودعى النصف الآخر
الى ولزوجى .. لا يصح ان تستولى على زوجى وعلى
نصيبه معا وتجردينى من كل شيء .

راضية : (بين الحيرة والضحك) ماذا تقولين يا نازلى هانم ؟
انا لست فى حاجة اليه ولا الى نصيبه .. مستحيل
ان أقبله ولو أعطانى الدنيا كلها .

نازلى : (فى بكائها) اوه .. كيف أستطيع ان أصدق هذا ؟
.. كيف أضمن ان هذا ليس من أساليب النساء ؟

راضية : (بعد توقف يسير) لا بأس اذن أن أخبرك يا نازلى
هانم بأنى سأعود قريبا الى عصمة زوجى ..

نازلى : والد ابنك ضياء ؟

راضية : نعم .. منذ توفيت والدتى وهو يفاوضنى ويناشدنى
أن أعود الى عصمته ..

نازلى : وما الذى منعك منه حتى اليوم ؟

- راضية : واجب المراعاة المرحومة أمى .. لقد كانت هى
السبب فى هذا الطلاق ..
- نازلى : كانت هى تكرهه ؟
- راضية : وكان هو يكرهها .. كان عنيدا وكانت هى عنيدة
.. هى تصر على بقائنا معها فى القصر وهو يصر على
أخذنا معه فى بيت مستقل .
- نازلى : وظل هو يحبك طول هذه المدة ؟
- راضية : (باسمه فى حياء) نعم .. وأنا أيضا ظللت أحبه .
- نازلى : هيه .. لهذا امتنعت عن الزواج بعده ؟
- راضية : وامتنع هو عن الزواج بعدى ..
- نازلى : يا لكما من زوجين مخلصين .. الحمد لله .. الآن
اطمان قلبى .. شكرا لك يا راضية هانم (تقبل
رأسها) أنت جوهرة .
- راضية : (تتمتع) أستغفر الله .. يا نازلى هانم .
- نازلى : هذا الوغد الوقح .. يجب ان يؤدب على وقاحته ..
(تخرج منطلقة) .
- آمال : (تظهر من خلف الستارة فتوسع راضية لثما
وتقبيل) أنا فرحانة يا ماما أنا سعيدة ..
- راضية : لانى نجحت فى اقناعها ؟
- آمال : بل لما هو اعظم .. لانك قررت أن تعودى الى عمى
عادل .. سأبشره الآن بالتلفون ليطير من الفرح .
- راضية : (تستوقفها) حذار يا بنتى .. لا تكونى مجنونة
.. انما قلت لها ما قلته لأخاى من هذه الورطة .
- آمال : ليم يا ماما ؟ حرام عليك أن تؤجلى سعادتنا من
يوم الى يوم .. لقد صبر المسكين طويلا يا ماما
وانتظر أطول مما ينبغى ..

- راضية : : قلينتظر قليلا أيضا فوق ما انتظر ..
- آمال : : بعد شهرين ان شاء الله عندما يتم عام كامل على الوفاة ؟
- راضية : : ربما ..
- آمال : : (عايسة) لا .. لا .. انت قاسية جدا عليه
وعلينا نحن أيضا معه .
- راضية : : ماذا بك يا آمال ؟ الا ترين هذه المشكلة التي نوجهها ؟ هذا الذي طلع علينا من استنبول يطالب بالمراث ؟
- آمال : : لا تخافي يا ماما .. المسألة الآن في يد عمي عادل وهو - بحمد الله - أكبر محام في البلد .
- راضية : : أنا خائفة يا آمال على زوجك ضياء اذ تسرع في القيام بمشروعه وانفق عليه من أموال التركة قبل أن يتأكد من ثبوت الوصية له ..
- آمال : : الوصية ثابتة يا ماما لا يمكن أن تنقض ..
- راضية : : ان كانت ثابتة فلماذا يكتمون وجودها عن ابن خالي هذا حتى اليوم ؟ لماذا يتركونه يتخيل الى اليوم انه يستحق نصف الميراث ؟
- آمال : : حتى يتمكن عمي عادل من دراسة المسألة جيدا وبحثها من جميع الوجوه ..
- راضية : : قد مضى الآن على قدوم ابن خالي هذا نصف شهر ..
- آمال : : المسألة يا ماما ليست بسيطة .. خاصة بعد الاعتراف الذي نشره ضياء في الصحف بأن قصته « الجنة البائسة » ليست من تأليفه بل من تأليف عاطف ...

- راضية : هذا الاعتراف وحده كاف لنقض الوصية فكيف
تقولين انها ثابتة لا يمكن ان تنقض ؟
- آمال : اطمئنى يا ماما فسيجد عمى عادل حلا لكل
مشكلة ...
- راضية : لا اكتمك يا بنتى ان ضميرى لن يرتاح ابدا اذا ظلموا
هذا الرجل وحرموه نصيبه من الميراث ..
- آمال : ماذا تقولين يا ماما ؟! الا تحبين ان تثبت الوصية
لابنك ؟
- راضية : لا يا آمال .. انا لا أحب لابنى ان يستحل مال
غيره ولو حكم له بذلك .. لن يبارك الله له فى شيء
اذا دخل الحرام فى ماله .
- آمال : الحرام .. اى حرام يا ماما ؟ هذا حقه هو
بالوصية ..
- راضية : من اين يستحق الوصية يا بنتى وهى تشترط ان
يكون اديبا كاتباً ، وليس هو بكاتب ولا اديب ؟
- آمال : لكن عمى عادل قد أكد لنا يا ماما ان المشروع الذى
تقدم به ضياء لرفع مستوى الفلاحين يحقق هذا
الشرط الوارد فى الوصية ..
- راضية : دعينا يا بنتى من حيل المحامين وتخريجاتهم فربما
لا يرضى ابدا ان يسلب من انسان حقه ليعطى
لفيره ..
- آمال : لو رأيت القرية النموذجية التى تم انشاؤها يا ماما
لما قلت هذا القول .. مساكن صحية للفلاحين ..
شوارع واسعة .. حظائر خارج القرية بعيدا عن
المساكن .. مدارس خاصة لأولادهم .. مستوصف
لعلاجهم .. وآخر لعلاج بهائمهم .. جامع

للمسلمين وكنيسة المسيحيين .. واندية رياضية
وسينما ومسرح .. حاجة مدهشة لا تخطر
على بالك ..

راضية : عارفة يا بنتي عارفة قد سمعت هذا مرارا منك
ومن ضياء ..

آمال : السماع شيء والمشاهدة شيء آخر .. اسمعي
مني يا ماما .. احضري معنا الليلة حفلة الافتتاح ..

راضية : كلا يا بنتي .. ما الذي يدعوني للسفر بالليل ؟

آمال : كلها مسافة ساعة بالسيارة ..

راضية : لا يا بنتي مالي انا وما للحفلات ؟

(يدخل عثمان)

عثمان : لا مؤاخدة يا ستي هانم .. سيدى الصغير رجع
مرة اخرى يدلى رجله في البركة .. حاولت منعه
فما قدرت ..

راضية : اليس معه كتاب يقرأ فيه يا عثمان ؟

عثمان : معه الكتاب يا ستي هانم .. عينه في الكتاب ..
لكن رجله في الماء ..

راضية : تعالى ننزل له يا آمال .. لا يقع في البركة ويفرق

(تتوجه نحو القرانلة لتخرج) ..

آمال : (تتبعها) هذا الشقى لا يسمع الكلام ابدا ..

(يخرج الثلاثة)

(يظهر عيسد الشكور داخلا الى

مكتبه كاتسمل ومعه نامق)

عيسد الشكور : (يقدم له كرسيا) اجلس يا سيد نامق .. هنا

أفضل .. نستطيع ان نتحدث هنا في امان ..

نامق : (يجلس وهو يتلفت) لا احد يدخل هنا غيرك ؟

عبد الشكور : (يجلس) لا تخف .. زوجتى عبوثة ستخطرنا
ان جاء أحد .

نامق : اين قصاصات الصحف التى فيها الاعتراف ؟
عبد الشكور : موجودة عنى .. سأعطيها لك عند اللزوم ..
اعلم يا سيدى اننى أنا الذى أوعزت للأستاذ عاطف
هذا ان يطالب نسياء بنشر هذا الاعتراف فى
الصحف ..

نامق : نعم .. نعم .. قد اخبرتنى أنت بذلك من قبل .
عبد الشكور : قد مهدت لك كل شيء فلا تتهمنى بالمغالاة ان طلبت
منك أن تقدر اتعابى بمشرة آلاف جنيه .

نامق : عشرة آلاف جنيه ؟ هذا مبلغ كبير جدا
يا عبد الشكور ..

عبد الشكور : هذا لا يعد شيئا اذا قسته بنصف الميراث الذى
ستحصل عليه (يقدم له ورقة وقلم) هيا
يا سيدى وقع هنا .

نامق : ما هذا ؟
عبد الشكور : العقد الذى بيننا قد حضرته لك حتى ننتهى من
كل شيء ..

نامق : (ينظر فى العقد) هذه كمبيالة ..
عبد الشكور : لا تخف .. لن أقبض منك الا بعد أن تنجح فى
القضية ويحكم لك بالنصف الذى تستحق ..
اسرع قبل أن يجىء أحد .

نامق : لكنك ستدير لى رسوم الدعوى كما وعدتنى فانى
ما عنى تقود ..

عبد الشكور : ثق اننى سأديرها لك كما وعدتك .. بس وقع
اولا ..

نامق : (يوقع) تفضل يا عبد الشكور ..
عبد الشكور : (ينظر في التوقيع فيطوى العقد) شكرا يا سيد
نامق .. أستطيع من الآن أن أهنيك بالفوز
مقدما ..

نامق : لكن الى متى انتظر يا عبد الشكور ؟ انهم لم
يكشفوني حتى الآن بأمر هذه الوصية ..
عبد الشكور : لا بأس .. اصبر قليلا حتى يكاشفوك بأمرها ..
نامق : لماذا لا اكشف لهم اننى على علم بكل شيء ؟
عبد الشكور : حذار أن تفعل والا ارتابوا في امرى فحاولوا بينى
وبينك فلا أستطيع حينئذ أن أساعدك .. يجب
أن تستمر على وضعك هذا كأنك لا تعلم شيئا عن
الوصية ولا عن عاطف ولا عن أى شيء الى ان
يكاشفوك هم بذلك فارفع صوتك حينئذ
بالاحتجاج .. هيا قم الساعة من عندى لئلا يراك
أحد ..

نامق : لحظة يا عبد الشكور .
عبد الشكور : ماذا تريد بعد ؟ يكفى ما قمنا به اليوم ..
نامق : لحظة واحدة (يخفض صوته) سأحدثك عن راضية
هانم ..

عبد الشكور : مالها ؟
نامق : (يهمس في أذنه حديثا وهو يتسم ابتسامة
الظافر) .. ؟

عبد الشكور : حذار يا سيد نامق .. لا تجلب لنفسك المتاعب ..
لا أمل لك فيها .. هذه تحب زوجها والد ضياء
وستعود الى عصمته ..

نامق : لكنها ابدت لى كثيرا من التودد والحنان !

عبد الشكور : هي هكذا طيبة مؤدبة فحذار ان تضايقها مرة
اخرى .. لا تكن طماعا فتفقد كل شيء (يأخذ
بيده ليحمله على الخروج فيخرجان)

(يظهر نامق ماشيا في القراندة)

نامق : (يتمتم كأنه يحدث نفسه) انها تميل الىّ حتى
نازلى لحظت ذلك والا لما اعطتنى تلك العلقه السخنة
(يضع يده على رأسه كأنه يتحسس موضع الألم
فيه) دعك من هذا الباشكاتب • ما يدريه بوسائلى
انا فى الحب والفرام ؟ لا ينبغى ان استشيريه فيما
ليس من اختصاصه .. هذا ميدانى انا لا ميدانه
.. اعمل وحدك يا نامق واكتم سرك .. فى الحديث
الشريف : استمعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان •
(يتلفت حوله كأنما يفكر فيما عليه ان يفعل الآن
ثم يبدو عليه التصميم فجأة) سآعود الى نازلى
لأراضيها .. مسكينة .. تحبنى وتفار علىّ ..

(يخرج من ناحية اليمين)

(يدخل عثمان كأنه يوسع الطريق لقادم خلفه
وهو يحمل حقيبة أوراق كبيرة كالتى يحملها
المحامون ثم يظهر ضياء ووالده عادل مجدى
حتى يدخل الاثريه وعادل يتأمل فيما حوله
كأنه يستعيد ذكريات ماض عزيز)

عثمان : (يسلم الحقيبة لعادل فى ادب واحترام) تفضل
يا سيدى .. أهلا وسهلا بك يا سيدى ... نورت
المكان والله .. يا سلام على أيام زمان !

ضياء : كفاية يا عم عثمان .. أين الجماعة ؟

عثمان : فى الجنيئة يا سيدى مع سيدى الصغير ..

- ضياء : ادعهم لنا .
- عثمان : حالا يا سيدى (يخرج منطلقا)
- (تدخل آمال مهرولة فتنسلم على عادل وتقبل يده ويتلقاها عادل بحنان أبوى فياض)
- آمال : أهلا عمى .. شرفت البيت .. زارنا النبى ..
- عادل : شكرا يا بنتى .. أنت الخير والبركة ..
- (يتنسم لها ابتسامة ذات معنى)
فتبتسم له ثم تهمس فى أذنه)
- ضياء : (مهازحا) ما هذه الوشوشة ؟ مؤامرة ؟
- آمال : اسكت انت .. هذا سر بيننا .
- ضياء : قد كشفته يا خاطبة .. أين العروسة ؟ لماذا لم تحضرها معك ؟
- (يتضحكون)
- آمال : فى الحال يا عدول .. (تنطلق خارجة)
- ضياء : اطمئن يا بابا .. قضيتك مكسوبة .. وكلت أكبر محامية ..
- عادل : (يضحك) بنت حلال والله .. أحسن هدية قدمتها لوالدك .
- (تعود آمال ومعها راضية فى استحياء فينهض عادل فتصافحه راضية)
- عادل : أهلا أم ضياء .. كيف حالك ؟ ..
- راضية : الحمد لله ..
- (يسود صمت فيقطعه ضياء)
- ضياء : الله ماذا جرى يا بابا وانت ياماما ؟ أهذا كل ما عندكما من كلام ؟
- آمال : اسكت انت يا ضياء .. ما شأنك (يضحكون)

- عادل : (لينقذ نفسه من الحرج) أين قريبكم الذى جاء من استنبول ؟
- راضية : (كأنما تجد مجالا للحديث) نامق ابن خالى ٠٠٤ موجود ٠٠٠
- عادل : ألا تدعونه لتعرفونى به ؟
- راضية : على فكرة ٠٠ الى متى تكتمون امر الوصية عنه ؟ قد صار له الآن عندنا نصف شهر ٠٠
- ضياء : أبشرى يا ماما ٠٠ قد حضر والدى اليوم ليطلعه على الوصية ويشرح له كل شيء ٠٠
- آمال : (مستدركة فى دلال) بل ليراك أولا يا ماما ويسلم عليك ٠٠
- ضياء : يا خاطبة يا محامية ٠٠! انتظر يا بابا ٠٠ سادعوه لك (يخرج)
- آمال : (لتقطع الصمت) ماما خائفة جدا يا عمى ٠٠
- عادل : من أى شيء ؟
- آمال : من ان تبطل الوصية ويستولى ابن خالها هذا على النصف الباقي من الميراث .
- عادل : اطمئنى يا أم ضياء . لا خوف على ابنك ان شاء الله ٠٠ قد قمنا بجميع الاحتياطات وأعدنا العدة لكل احتمال .
- (يعود ضياء وخلفه نامق وزوجته نازلى فيتولى ضياء تقديمهما الى والده وتقديم والده اليهما ثم يجلس الجميع ويسود الصمت ويتكهرب الجو لولا ان عيوشة تدخل بزجاجات الفوزة وتقدمها للحاضرين فتلطف اقليلا من جو المجلس الى حين ٠٠ وينتهى الشراب وتخرج عيوشة

بالزجاجات فيتكهرب الجو من جديد)

عادل : (يفتح حقيبته ويخرج بعض الأوراق) معذرة
يا سيدنا مق .. بجب ان نطلعك اليوم على وصية
المرحومة جلفدان هانم لنكون على بينة من الامر ..
(يقدم له الوصية) تفضل يا سيدي تصفحها
بنفسك ..

نامق : شكرا (يتصفح الوصية بيد مرتجفة وتوتر عصبى
يحاول ان يتغلب عليه) ..

(نازلى تنقل بصرها بين راضية وعادل كأنها
تريد أن تكتشف حقيقة الصلة بينهما ثم
تعود فتتظر الى زوجها الذى يتلون وجهه
ألوانا وهو يتصفح الوصية .. الآخرون
ينظر بعضهم الى بعض فى صمت)

نامق : هذه وصية مزورة .. لا يعقل ان عمتى جلفدان
هانم تحرمنى من الميراث وأنا وارثها الوحيد
بالعصبة ..

عادل : الوصية مسجلة فى الشهر العقارى .. انظر اليها
جيذا يا سيد نامق ..

نامق : اذن فقد كانت مجنونة مخبولة .. هذا الشرط
الذى وضعته فى الوصية يدل على جنونها (يقرأ
من الوصية) يستحقها ابن بنتى المشار اليه على
شرط أن يكون أديبا قصصيا يكتب عن الفلاحين
ويدعو الى رفع مستواهم .. هذا كلام فارغ .
هذا جنون ..

عادل : هكذا كانت هى طول عمرها تحب الادب وتحب

الفلاحين وتنشد لهم الخير .. وهى حرة التصرف
فى مالها ..

نامق : لى الآن نصف شهر عندكم فلماذا لم تخبرونى
بوجود هذه الوصية من قبل ؟

عادل : لم يشاءوا ان يزعموك قبل ان تستوفى حق
الضيافة عندهم ..

نامق : نحن ما جئنا للضيافة .. نحن جئنا للتعزية ولاخذ
الميراث ..

عادل : لكنك نزلت ضيفا عندهم فوجب ان يراعوا
شعورك ..

نامق : انما نزلنا هنا من أجل امرأتى نازلى هانم لأنها
لا ترضى أن تنزل فى الفنادق مع الرجال الاغراب ..

راضية : البيت بيتكم على كل حال ..

نامق : والميراث ميراثى لن اتركه أبدا لابنك هذا يأكله
على .. انت ابنتها ترثين النصف وأنا ابن اخيها
أرث النصف الباقي .. اما ابن البنت فليس له
شئ .. هذا حكم الشرع .

عادل : هذا صحيح يا سيد نامق لولا وجود هذه الوصية .

نامق : أنا لا اعترف بهذه الوصية .. انها باطلة ..

عادل : الوصية ثابتة يا سيد نامق لا سبيل الى ابطالها ..

ولكن رعاية للقراية ولما تكبدت أنت وزوجتك من
مشقة القدوم من استنبول فستكلف راضية
هانم وابنها ضيياء بنفقات عودتكما الى بلدكما
ويعطيانك فوق ذلك خمسة آلاف جنيه منحة لك .

نامق : اريدون أن تضحكوا على ؟ آخذ خمسة آلاف
جنيه واترك لكم الملايين ؟

(يدخل عاطف وفوزية وقد علق عاطف على صدره لافتة مكتوبا عليها بخط واضح :
(عاطف الأشموني مؤلف الجنة البائسة)
فيراغ الجميع لهذه الزيارة المفاجئة ويتطلعون الى اللافتة بين الضيق والضحك)

عاطف : (تأثرا متجههم الوجه) ما شاء الله .. العصابة كلها مجنونة .. ماذا تصنعون ؟ أتدبرون مؤامرة جديدة ضدي ؟

فوزية : (تتظاهر بأسسكاته) صه يا عاطف .. عندهم ضيوف ..

عاطف : (مزمجرا) دعيني يا فوزية .. دعي ضيوفهم يسمعوا كل شيء .. وأين هم الضيوف ؟ هذا الأستاذ عادل المحامي الكبير ! جاء ليكمل المؤامرة قانونية !

(يخف اليهما ضياء وآمال فيحاولان أن ينهبا بهما عن المجلس الى مكان آخر)

عاطف : (يصيح) اتركني .. دع الحقيقة تظهر ..

آمال : فوزية .. أعجبك هذا يا فوزية ؟

فوزية : دعيه يا اختي .. أليس للمظلوم أن يتنفس ؟

ضياء : تعال يا استاذ عاطف .. ادخل المكتبة ..

عاطف : تف على مكتبكم ! تف على الأدب كله ان كان مصير الأديب الفقير أن ينسب انتاجه الى الفنى الذى لا صلة له بالأدب ! ..

آمال : طالع فيها ريثما ينتهى الاجتماع (تقلب اللافتة التى على صدره لتخفى الكتابة التى عليها) ..

- فوزية : اتركى اللافتة .. لا تقلبها .. (تعيد اللافتة كما كانت) .
- عاطف : (لآمال) هيه .. انت ايضا تربدين ان تخفى هذه الحقيقة لتستري على زوجك .. يجب ان اعلنها للعالم كله .. (يمسك اللافتة بيديه ليبرزها للجميع) اسمعوا يا عالم .. انا عاطف الأشموني مؤلف الجنة البائسة ، ضياء وصفى نسبها الى نفسه وأنا مؤلفها الحفيى (بتقديم نحو الحاضرين) انا عاطف الأشموني مؤلف الجنة البائسة ..
- ضياء : (يقدم له كرسيًا) طيب يا استاذ عاطف .. تفضل اجلس ..
- عاطف : كلا لن اجلس .. سأبقى واقفا بهذه اللافتة حتى يراها الجميع .
- نامق : (يذنو منه) أرنى يا استاذ عاطف (يتأمل اللافتة ثم يلتفت الى ضياء فى انتصار) اصحيح يا سيد ضياء ما يقوله الأستاذ عاطف ؟
- عاطف : هل يقدر ان ينكر ؟
- ضياء : (بعد ان ينظر الى والده كأنه يستشير) نعم هذا صحيح .
- نامق : اذن فانت لا تستحق الوصية لعدم توافر الشروط .. فيك ..
- عادل : انت مخطيء يا سيد نامق وخير لك ان تقبل العرض الذى عرضوه عليك ..
- نامق : كلا لن اقبل أى عرض .. لن اقبل إلا حتى .. نصف الميراث ..
- عادل : ان أبيت الا النزاع فإمامك المحاكم .

نامق : أجسل سارفع عليكم دعوى وسأكسبها وأحملكم
الأتعاب والمصاريف .. (ينهض) أنا رائح الى
المحامى فى الحال ..

راضية : (تدق الجرس) انتظر قليلا يا سيد نامق ..
سأبعث معك من يرافقك لتختار لك المحامى الذى
تريد ..

(تدخل عيوشة)

راضية : قولى لزوجك يرافق السيد نامق الى مكتب أحد
المحامين الكبار .

عيوشة : حاضر يا ستى هانم .. تفضل يا سيدى .
نامق : (ينظر الى راضية فى رضى و إعجاب كأنه يقول لها
اتفقنا) ..

نازلى : (تردد بصرها بينهما فى ارتياب وتساؤل) .. ؟
نامق : (لزوجته) قولى انت يا نازلى .. انتظرينى فى
جناحك حتى أعود .. (يخرج خلف عيوشة من
يمين القرائدة وتخرج نازلى من يسارها) .

(ينتحى ضيياء بوالده جنباً)

(فيتساران بمعزل عن الآخرين)

آمال : (بصوت منخفض) ما هذا يا ماما ؟ تساعدينه
علينا ؟

راضية : واجب يا بنتى .. قريب و ضيف و غريب لا يعرف
البلد ..

آمال : عساه يعرف لك هذا المعروف .. هذا الذى ليس
عنده ذوق .

راضية : المعروف عند الله يا بنتى ..
(يدخل عبد الشكور مسرعاً فيدنو من راضية)

عبد الشكور : معذرة يا ستي هانم انه يريد أن يرفع دعوى علينا
فكيف نساعده ؟ أخشى أن تكون عيوشة قد أخطأت
في فهم مرادك ..

راضية : لا .. يا عم عبد الشكور .. عيوشة ما أخطأت .
اذهب به الى أحد كبار المحامين لبتوكل عنه .
عبد الشكور : والرسوم والآتاعاب يا ستي هانم ربما يتنصل هو
من دفعها فتقع علينا ... يبدو لي أنه رجسـل
العبان ..

راضية : (في صرامة) لا شأن لك به .. ادفع له كل ما يلزم
على حسابي .. لا تدعه يدفع شيئاً من جيبه ..
مفهوم ؟

عبد الشكور : (يظهر عدم الرضا) امرك يا ستي هانم (يخرج)
(تتأمل آمال من صنع راضية ولكنها تصمت)

راضية : (تلتفت الى عاطف الذي ظل واقفاً على حاله
لا يدري ماذا يصنع) الله ! الأستاذ عاطف يا جماعة
كيف تركتموه واقفاً هكذا من الصبح ؟

آمال : ماذا نصنع له يا ماما ؟ هو الذي اختار نفسه هذا
الوضع ..

راضية : (تدنو من فوزية الجالسة الى جواره) اهلا وسهلا
بالت فوزية لا تؤاخذينا يا بنتي .. كنا في
دوامة ..

فوزية : بل اعدرينا نحن يا راضية هانم اذ جئنا في وقت
غير مناسب ..

راضية : أبدا أبدا .. هذا بيتكم في كل وقت (تقدم كرسيها
لعاطف وتطبطب على ظهره في حنان) تفضل اجلس
يا أستاذ عاطف .. من أجل خاطري ..

عاطف : خاطرك عزيز يا راضية هانم لكنى لن أجلس حتى
أنال حقى .

راضية : (تنادى) ضياء يا ضياء .. ألا تجيء يا ولدى
لترى ماذا يريد الأستاذ عاطف ؟

(يقطع ضياء وعادل نجواهما

ويهودان الى القوم) ...

(يدخل عبد الرؤوف فيحيى القوم

ثم ينظر الى عاطف متمجبا) ..

عبد الرؤوف : هيا بنا يا ضياء .. موعد الحفلة أزف .

ضياء : انتظر قليلا حتى ترى ماذا يريد الأستاذ عاطف ..
لقد جاءنا الليلة ثائرا يشتمنا ويقذفنا بالتهم ..
وعرضنا عليه أن يجلس فرفض .

عبد الرؤوف : أنا أعرف ماذا يريد .. سيطول الحديث معه
فلنؤجله الى وقت آخر .

عاطف : (مزمجرا) كلا أنا لا أقبل التأجيل .. اسكت
أنت ..

عبد الرؤوف : الحفلة يا أستاذ ..

عاطف : أنا لا تهمنى حفلتكم .. اذهب أنت ان شئت ..

عادل : (ينظر الى ساعته) لا بأس يا عبد الرؤوف ..
ما زال عندنا متسع من الوقت .. ماذا تريد
يا أستاذ عاطف ؟ قل ما عندك ونحن نسمع لك ..

عاطف : تكلمى أنت يا فوزية ..

فوزية : عنده قصص أخرى عرضها على الناشرين فلم
يقبل أحد منهم أن ينشرها له وحاول اقناعهم بأنه
كاتب قصة الجنة البائسة فكذبوه ولم يصدقوه .

عبد الرؤوف : سبحان الله وما ذنب ضياء في ذلك ؟ لقد طلبتم منه
أن يعلن اعترافه في الصحف فأجابكم الى طلبكم .

فوزية : هذه الصحف حملها عاطف اليهم .. وأطلعهم عليها
فأصروا على تكذيبه ..

عاطف : (فيما يشهده البكاء) الكلاب .. الخنازير ..
أتدرون ماذا قالوا ؟ قالوا ان المؤلف المليونير الذي
هو ضياء وصفي أراد أن يرأف بحال عديله الفقير
الذي هو أنا فتصدق على شهرته الأدبية ليفتح
اي باب الارتزاق من الادب .. تصوروا يا ناس ..
كيف تقلب الحقائق !

راضية : صحيح .. لك حق أن تتألم يا أستاذ عاطف ..
جماعة ما عندهم انسانية ..

عاطف : (يفريه هذا العطف بالمضى في الحديث) ثم قلت
لهم : طيب انظروا في هذه القصص فاذا أعجبتكم
فانشروها واطلقوا على مؤلفها أي اسم تريدون ،
فكان جوابهم : ما عندنا وقت نضيقه في قراءة
قصص الناشئين .. تصوروا .. مؤلف الجنة
البائسة التي هزت الدنيا كلها ما زال عندهم من
الناشئين .

عبد الرؤوف : وراءنا الحفلة يا عاطف فقل لنا باختصار ماذا
تريد ؟

عاطف : (محتدا عليه) اسكت أنت .. أنا لا أريد شئيا
منك ..

عبد الرؤوف : طيب اجلس .. تكلم وانت جالس ..

عاطف : (يزداد حدة) قلت لك اسكت ..

عبد الرؤوف : سكت يا سيدي ..

- ضياء : (في لطف) ماذا أستطيع ان أصنع لك يا أخى ؟
- عاطف : تكلمى يا فوزية ..
- فوزية : انك قد قضيت على حياته الأدبية لما نسبت الى نفسك قصته الجثة البائسة .. فعليك ان تشتري اليوم بقية قصصه وتنشرها باسمك كما فعلت فى القصة الاولى وبنفس الاتفاق ..
- عاطف : (مكملًا لحديثها) فى هذا يا جماعة غبن كبير على لا يمكن أن يقسدر بثمن .. ولكن ماذا أصنع ؟ مضطر .
- ضياء : يؤسفنى أن هذا ليس فى وسعى الآن أن أصنعه .
- فوزية : لماذا ؟ أنت غنى وهذه مبالغ يسيرة لا تؤثر فى ثروتك ..
- ضياء : هذه الثروة أصبحت الآن فى خدمة المشروع .. والمشروع سيتسع على الدوام ويحتاج الى أموال جديدة فكيف أصرف المال فى طبع قصص أنسبها الى نفسى ؟
- عاطف : دعنى من هذه الأعداء الكاذبة .. قل انك استغفيت عنى اليوم بعد ما استخدمتنى آلة فى يدك لاثبات انك تستحق الوصية التى أوصت بها جدتك .. هذه هى الحقيقة .. ولكن حذار با أستاذ ضياء ! هذا التركى سيبطل الوصية ، وينزع الميراث من يدك وسأكون أنا أول شاهد عليك !
- عادل : شهادتك لن تضره شيئًا يا أستاذ عاطف لأنه قد اعترف على نفسه فى الصحف بما تريد أن تثبته عليه ..

عبد الرؤوف : وهذا الاعتراف كان بطلبك أنت فماذا تريد منه بعد ؟

عاطف : (يصيح في وجهه مهيدا) اسكت أنت .. أنت السبب في كل ما أصابني من سوء .

عبد الرؤوف : طالبني أنا اذن بالتعويض واترك الأستاذ ضياء لحاله ..

فوزية : وبعد يا عبد الرؤوف ؟ لا نلقى عونا منك ولا تكفى شر لسانك ؟

عبد الرؤوف : الحفلة يا ناس .. ستفوتنا الحفلة ..

عاطف : الحفلة .. الحفلة .. ملعون أبو الحفلة ..

عادل : اسمعوا يا جماعة .. عندي اقتراح أرجو أن يحوز قبول الطرفين ..

الجميع : ما هو ؟

عادل : يتكفل ضياء بعرض القصص على الناشرين كأنها من تأليفه هو ولكن دون أن يدفع للأستاذ عاطف شيئا من جيبه .. و ..

عاطف : ما شاء الله يأخذ الشهرة الأدبية بغير ثمن ؟

عادل : انتظر حتى اتم حديثي .. سيكون لك يا استاذ عاطف كل الريع الذي يجيء من هذه القصص وليس لضياء شيء منه ..

عاطف : المجد الأدبي أهم من الريع المادي ..

عادل : هذا المجد الأدبي لا قيمة له عند ضياء فهو في شغل شاغل عنه بمشروعه الاصلاحى الكبير ..

عاطف : ليضيف مجسدي الى مجده ويتركنى أعيش طول عمري تكرة ..

مادل : أنت اليوم محتاج الى اسمه يا استاذ عاطف لتروج
به كتبك وليس هو بمحتاج اليك .

عاطف : لكن اسمه هذا لم يشتهر في عالم الأدب الا بكتايبى
أنا .. بقصتى بتأليفى ..

عبد الرؤوف : أوه .. قد طلبت منه أن يعان هذه الحقيقة فأعلنها
في جميع الصحف فليس لك عنده شيء ..

عاطف : (يستشيط غضبا) اسكت .. أنا لا أريد كلامك .

مادل : هذا الاقتراح انما هو لمصلحتك أنت يا استاذ عاطف
فان كنت لا تريد أن تقبله فإذن لنا الآن لنذهب
الى الحفلة فقد أوف موعدنا حقا ..
(ينظر في ساعته ويتهيا للنهوض) ..

عبد الرؤوف : ستفوتنا والله .. إمامنا ساعة كاملة في الطريق .

آمال : (تنهض) لحظة يا عمى .. سأغير فستانى وأعود
في الحال .. (لراضية) قومي يا ماما لناخذك
معنا ..

راضية : لا يا بنتى .. روحى أنت معهم .. أنا لا أحب
الحفلات ..

(تخرج آمال منطلقة)

فوزية : (التى كانت تتهامس مع زوجها) طيب يا أستاذ
عادل .. قبلنا اقتراحك ..

عاطف : لكن يا فوزية ..

فوزية : (بصرامة وقسوة) اسكت أنت ولا كلمة !

عادل : موافق يا ضياء ؟

ضياء : أنا في الواقع مشغول يا بابا وما عندي وقت ،



راضية : عيب يا ولدى .. الأستاذ عاطف عليك ويجب أن
تساعده ..

عبد الرؤوف : وافق يا ضياء .. وامرك الى الله .

(تعود آمال وقد ارتلت ثياب الخروج)

ضياء : طيب يا بابا .. انا موافق ..

عادل : مبارك يا أستاذ عاطف ..

عاطف : (كالمذهول طول هذه المدة لا يجيب) ..؟

آمال : اتفقتم الحمد لله .. هيا يا جماعة ..

(يتحرك الجميع للخروج)

راضية : فوزية يا بنتى لم لا تذهبين معهم أنت وزوجك ؟

آمال : صحيح .. تعالى يا فوزية معنا ..

فوزية : (يبدو على وجهها الارتياح) لكن ..

آمال : عندنا متسع .. سيارتنا وسيارة عمى وعادل ..

ضياء : (يتقدم القوم) أهلا وسهلا .. تفضل يا أستاذ
عاطف ..

(يخرجون مسرعين وراضية تودعهم

عند مدخل القرائنة حتى لا يبقى غير

عاطف يتلفت في ذهول نحو باب

المكتبة وفوزية تدفعه دفعا ..)

راضية : نسيت حاجة يا أستاذ عاطف ؟

فوزية : نسي عقله يا راضية هانم .. فى المكتبة ..

راضية : (تضحك) تحت تصرفك يا أستاذ عاطف ... فى

كل وقت .. مع السلامة .

فوزية : شكرا يا راضية هانم ..

- راضية : (تقع عينها على اللافطة) الله .. وهذا اللوح
الذى هو حامله اينوى ان يذهب به هكذا الى
الحفلة ؟ اخلمه يا استاذ عاطف لئلا تضحك الناس
عليك ..
- فوزية : ارمه يا عاطف ..
- عاطف : (يتمسك به) خليه يا فوزية ..
- فوزية : (تشد اللوح منه) اتريد ان تضحك الناس علينا ؟
(ترمى به على الأرض بقوة فيتحطم)
- عاطف : حطمته يا فوزية .. من اين نعمل غيره ؟
- فوزية : اتريد بعد ان تعمل غيره ؟
- راضية : لا يا استاذ عاطف .. هذا لا يليق بمقامك ..
هذا يضحك الناس عليك ويجعلهم لا يحترمونك .
- فوزية : طيب والله ودينى ان علقتة مرة أخرى على صدرك
لسوف ادشدشه على دماغك ..
- عاطف : (يضع يده على راسه فى استكائة) طيب يا فوزية .
(تسمع أبواق السيارات من الخارج)
- فوزية : (تدفعه امامها بقوة) الجماعة ينادونا .. تحرك
يا لوح !
- راضية : (تضحك) مع السلامة ..

((ستار))

المشهد الثاني

بعد مرور عام على حوادث المشهد السابق .
(الوقت ضحى)

يرفع الستار عن نامق ونازلى يظهران فى القرائدة
وقد ارتديا ملابس الخروج وهما يتلفتان كأنهما
يبحثان عن احد من اهل القصر ثم يدخلان
الاتريه وتلقى نازلى نظرة على هندامها فى المراة .

نامق	: ولا واحدا من اهل المكان نحياه تحية الصباح ..
نازلى	: وفر تحيتك .. انهم يتجنبون لقاءنا عمدا منذ خسروا القضية وكسبناها نحن ..
نامق	: يريدون ان يضايقونى لاعود الى اسطنبول واترك لهم حقى ، ولهذا استأنفوا ولكننا لن نعود الى اسطنبول الا بالمراث معنا ولو اقمنا هنا عشرين سنة ..
نازلى	: هيا بنا اذن قبل ان يشتد حر الشمس ..
نامق	: يجب يا نازلى ان اصبح اولا على راضية هانم ..
نازلى	: راضية هانم ؟!
نامق	: لأخبرها باننا سنخرج لزيارة سيدنا الحسين اليوم ..
نازلى	: (فى لهجة انتصهار) قد أخبرتها أنا بذلك ليلة امس !

نامق : (فى تخاذل وخيبة أمل) اذن فيها بنا .. سندعو
الله عند الضريح الطاهر ان ينصرنا فى الاستئناف
ايضا كما نصرنا من قبل ..

(يدخل ضياء الصبى متوجها نحو المكتبة
فيعترضانه ليداعياه ولكنه يعرض عنهما)

نازلى : تعال يا حبيبى سلم على جدك .

نامق : وعلى جدتك ..

ضياء : (يقبله نامق فيتملص منه ويمسح عن وجهه اثر
القبلة بطرف كفه) .. لا تقباني قبل نعجتك
يا خروف .. (ينطلق خارجا من باب المكتبة) .

نازلى : (غاضبة) ادبسيىس ..

نامق : (غاضبا) ادبسيىس .. حنى هذا الصبى الصغير
يكرهنا ويحقد علينا ؟

نازلى : هم الدين علموه ..

(يخرجان)

آمال : (تنظر الى حيث خرجا) الحمد لله .. متى يا رب
يخرجان الى غير رجعة ؟

(تتوجه نحو المكتبة على اطراف قدميها ..
يظهر ضياء من باب المكتبة فيحاول ان يهرب
منها ولكنها تمسك بتلابيبه وتحاول
ان تنتزع الكتاب الذى فى يده ..)

ضياء : (يصيح) سيبينى يا ماما سيبينى .

آمال : هات الكتاب الذى معك ..

ضياء : (يقاوم بشدة) لا .. لن تأخذه منى .

آمال : يا حبيبى اسمع الكلام .. ذاكر اولاً فى دروسك

وبعد ما تنجح في الامتحان فالمكتبة قدامك تقرا
ما تشاء من هذه الكتب ..

ضياء : طيب ما دام كدا والله ما انا مذاكر ولا كلمة .

(تظهر راضية في القراندة)

راضية : ماذا جرى يا اولاد ؟

ضياء : خلصيني يا جدتى .. ماما تريد ان تخطف الكتاب
منى ..

راضية : (تدخل مسرعة فتخلصه من قبضة آمال) اتركه
يا آمال .. لا شأن لك به ..

آمال : سوف يرسب في الامتحان يا ماما ..

ضياء : ابدا . ساطع الاول .. لا احد في الفصل قرأ
كتابا واحدا مما قرأت .

راضية : صحيح ؟ طيب يا حبيبى هات بوسة (تقبله) .
ارنى ما هذا الكتاب الذى اخترته ؟

ضياء : (فى زهو) كتاب العبرات يا جدتى للمنفلوطى ..

راضية : (تقلب الكتاب فى يدها) لكن هذا الكتاب كبير عليك
.. لماذا لا تقرا فى قصص الأطفال كما قال لك ابوك ؟

ضياء : قد قرأتها يا جدتى ..

راضية : كلها ؟

ضياء : من زمان .. وقرأت بعدها ما جدولين . وفى سبيل

التاج .. المنفلوطى هذا يا جدتى كاتب عظيم ..

راضية : طيب اجلس قليلا لتحكى لى شيئا من الذى قرأته .

ضياء : الآن ؟ لا يا جدتى .. بالليل عندما ننام (يخرج

منطلقا) .

آمال : ستفسدينه انت يا ماما بهذا التدليل ..

راضية : اسكتى يا بنتى .. هذا على الأقل خير من لعبه

طول النهار في الشارع (تنظر الى الصورة المعلقة
لجلفدان) آه يا ليت للمرحومة أمي عينا تراه ! ..
اذن لطارت به من الفرع ! ..

آمال : الله يرحمها .. ماتت وخافت لنا هذه المتاعب ..

استغفر الله العظيم .. اكان من الضروري يا ربي
أن تضع هذا الشرط السخيف في وصيتها اضياء !

راضية : لا بأس يا بنتي .. ربنا لم يرد لضياء أن يستحق
هذه الوصية ..

آمال : ماذا تقولين يا ماما ؟ القضية لم تنته بعد .. لقد
استأنفها عمي عادل وسيكسبها ان شاء الله في
الاستئناف ..

راضية : ربنا يفعل يا بنتي ما فيه الخير ..

آمال : كارثة كبيرة يا ماما لو خسرنا القضية ..

راضية : لم يا بنتي ؟ الخير كثير والله الحمد .. وأنا وضياء
ابني شيء واحد ..

آمال : المشروع يا ماما .. المشروع الذي قالت عنه
الصحف أنه أعظم مشروع تعاوني كيف يجيء هذا
الرجل من اسطنبول ليسحب نصف المال الذي
يعتمد عليه هذا المشروع ؟

راضية : ان كان ربنا راضيا عن هذا المشروع فسيهييء
الأسباب لبقائه ونموه .

آمال : كلامك هذا يقتلني يا ماما .. دائما تتحدثين عن
المشروع كما لو أن أمره لا بعنيك في شيء ..

راضية : ماذا تريد مني أن أصنع يا آمال ؟

آمال : قد أتم ابنك انشاء ثلاث قرى نموذجية حتى الآن
وآلاف الناس ذهبوا لرؤيتها من كل مكان ولم
تزوري ولا واحدة منها حتى اليوم .

راضية : يكفينى يا بنتى ما اسمع منكم .. وما اقرا عنها فى الصحف .

آمال : السماع يا ماما غير المشاهدة .. اريد ان تشاهدى الفلاحين هناك كيف يحبون ضياء الى حد العبادة ؟ وكيف يدعون له بطول العمر .. والفلاحات يا ماما اريد ان تريهن وقد تبارين فى تنظيف بيوتهن وأولادهن .. اتذكرين يا ماما قرية كفر حليلة المجاورة لعزبتنا ؟ لن تعرفيها لو زرتها اليوم .. لم تعد تلك القرية القذرة الضيقة ، لقد تبدل فيها كل شئ .. أصبحت شيئا آخر .. أصبحت جنة ..

راضية : طيب .. طيب .. ثقى انى سأزورها قريبا ...
آمال : متى ؟

راضية : (تضحك) بوم اعود لعمك عادل .. هه .. رضيت الآن يا بنتى ؟

آمال : طيب ومتى تعودين يا ماما اليه ؟ هذه هى المشكلة .
راضية : قريبا ان شاء الله .. ربنا يهيىء ما فيه الخير با بنتى ..

(يدخل ضياء مهرولا فرحا وفى يده جواب يلوح به)

ضياء : هنئينى يا ماما ! .. هنئينى يا آمال ! .. عندى بشرى عظيمة ..

آمال : كسبت القضية فى الاستئناف ؟

ضياء : أوه ! هذه لا يزال أمامها وقت طويل .. يشرى اعظم من هذه .

آمال : ما هى اذن ؟

راضية : خبر يا ولدى ؟

- خياء : الدولة اعتمدت المشروع وجعلته تحت اشرافها ..
 (تخفان لعناقه فيضهما
 بين ذراعيه في وقت واحد)
- راضية : الحمد لله با ولدى .. لم تعد بحاجة الآن الى مال
 الوصية .
- ضياء : الحمد لله .. لا خوف على المشروع بعد اليوم ..
- آمال : (تخطف الجواب منه فتتفحصه) صحيح
 يا ماما .. قرار جمهورى .
- ضياء : (يستعيد منها الجواب) حسبك الله يا آمال ..
 اكنت تظنين اننى اكذب ؟
- آمال : (تنظر ضاحكة الى راضية) السماع شىء
 والمشاهدة شىء آخر ..
- راضية : مفهوم يا بنتى مفهوم ..
- آمال : يا سلام يا ماما او ربنا تم الفرحة وانزاح هذا
 الضيف الثقيل .. له الآن اكثر من سنة وهو جائم
 على صدورنا مثل الكابوس ..
- راضية : صه يا بنتى .. ما ذنبه هو ؟ القضية هي التي
 حبسته عندنا ثم لما كسبها استأنفنا لتحبسه مدة
 اطول ..
- آمال : عديم الذوق .. كان عليه أن يفارقنا بعد ماخاصمنا
 وينزل في فندق من الفنادق ..
- راضية : امراته يا بنتى لا تنزل في الفنادق ..
- آمال : هذه حجة يضحك بها عليكم لئلا يصرف مليما من
 جيبه ..
- ضياء : (في لهجة العتاب الجميل) حتى رسوم الدعوى
 يا ماما أبى الا أن يطلبها منك أنت ..

- راضية : كلا يا ضياء هو ما طلبها منى .. أنا النى أمرت ان تكون على حسابى ..
- ضياء : النتيجة يا ماما واحدة .
- (يدخل عادل)
- عادل : السلام عليكم ..
- راضية : وعليكم السلام ..
- آمال : أهلا عمى .
- ضياء : أهلا بابا .. (يتصافحون)
- آمال : عندنا بشرى عظيمة يا عمى ..
- ضياء : اين كنت يا بابا ؟ طلبتك بالتليفون فلم أجسده
- لا فى المكتب ولا فى البيت ..
- عادل : (ينظر الى راضية) خير ان شاء الله ..
- راضية : (تخفض بصرها) الا تذكر له البشرى أولا يا ضياء ؟
- آمال : (كأنها تريد ان تسبق زوجها فى اعلان البشرى)
- صدر قرار جمهورى يا عمى باعتماد الدولة للمشروع والاشراف عليه .. اعطه الخطاب يا ضياء ..
- ضياء : تفضل يا بابا .. (يناوله الخطاب فيتصفحه عادل)
- (يجلس الجميع)
- آمال : ما رأيك يا عمى ؟
- عادل : حقا بشرى عظيمة .. (ينظر الى راضية) ولكنى كنت اظنها أعظم !
- آمال : البشرى التى فى بالك يا عمى مضمونة وفى حكم المنتهية ..
- ضياء : (لآمال) يا محامية !
- راضية : بس يا اولاد .. عيب ..

- عادل : طيب انا عندى لكم بشرى اروع واعظم ..
- آمال : كسبنا القضية يا عمى ؟
- عادل : تقريبا ..
- ضياء : غير ممكن يا بابا .. كيف ؟
- عادل : سنكسبها الآن بغير حاجة الى الاستئناف .
- آمال : بغير حاجة الى الاستئناف !؟ انت مدهش يا عمى .
- أكبر محام فى الشرق بل فى الدنيا كلها ..
- عادل : لا يا بنتى لو كان عمك كما تزعمين لاستطاع ان يقنع القضاء فى هذا البلد بان الغاية مقدمة على الوسيلة وان الذى يرفع مستوى الفلاحين بالعمل المثمر انفع للفلاحين والبلد من الذى يكتب عنهم القصص والروايات .. (ينساق فى كلامه كأنه يتراجع فى المحكمة) وان الجانب الوطنى والجانب الانسانى ينبغى ان يكون لهما اعتبار فى القضية ولا سيما فى هذا العهد الذى قلب المقاييس العتيقة البالية رأسا على عقب ووضع أسسا جديدة فى تغليب مصلحة المجموع على مصلحة الفرد ..
- أليس عجبا من العجب أن يعمل القضاء على خذلان هذا المشروع بينما تعترف به الدولة وتبناه وتشترك فى تمويله ؟ (ينتبه من استغراقه)
- مصدرة يا اولادى .. يظهر أننى ظننت نفسى فى المحكمة .. ماذا كنا نقول ؟
- ضياء : قلت اننا سنكسبها بغير حاجة الى الاستئناف ..
- كيف ذلك يا بابا ؟
- عادل : (ينظر الى ضياء ضاحكا كأنه يختبر ذكائه) جئت السّاعة يا ضياء من المطار الدولى على التو ..
- (تتعجب آمال وراضية)

- ضياء : (في فرح) هيه فهمت يا بابا .. وكيلك الذي بعثته الى اسطنبول .
- عادل : مضبوط ..
- ضياء : عشر يا بابا على شيء مهم ؟
- عادل : عاد من اسطنبول بهذه الوثيقة الرسمية (يفتح حقيبته ويخرج الوثيقة ويناولها لضياء فينتحي بها ضياء جانباً ليتصفحها في هدوء)
- آمال : ماذا في الوثيقة ؟
- ضياء : انتظري يا آمال ..
- آمال : (لا تستطيع ان تنتظر) ماذا فيها يا عمى ؟
- عادل : فيها ما يثبت ان السيد نامق هذا ليس ابن شقيق جلفدان هانم كما يزعم بل هو ابن شقيقتها كهرمان هانم
- راضية : اليس والده الحاج غازى ؟
- عادل : الحاج غازى مات دون عقب ..
- راضية : ها .. تذكرت الآن ..
- آمال : (في لهف) ماذا تذكرت يا ماما ؟
- راضية : سألته ذات يوم عن كهرمان هانم فقال انها امه ولما أبديت له دهشتى استدرك فقال انها امه من الرضاعة ..
- عادل : بل هي امه التى ولدته وهو ابنها الوحيد وليس لها ولد سواه .
- آمال : هل معنى هذا يا عمى انه لا يرث ؟
- عادل : أجل يا بنتى .. ابن الأخت لا يرث ..
- آمال : الحمد لله يا ما انت كريم يا رب ..
- ضياء : (يعود الى الجماعة) عظيم يا بابا .. عظيم ..

- راضية : وما العمل الآن ؟
عادل : احضروه الساعة لنبشره بالوثيقة ...
راضية : غير موجود الآن ..
عادل : (في ارتياح) اين ذهب ؟ يجب ان نخبره في الحال .
آمال : خرج هو وامراته لزيارة سيدنا الحسين .. قال !
ضياء : يزور في اوراق رسمية ويزور سيدنا الحسين ؟!
راضية : شيء لله يا ابن بنت النبي ..
آمال : جاءت على دماغه ! ابن بنت النبي لا يرضى عن
غشاش مزور مثله ..
راضية : (تنظر الى القراندة) صه يا بنى .. هو ذا قد
جاء ..

(يظهر نامق ونازلى فى القراندة)

- عادل : (بصوت خافض) الحقه يا ضياء .. يجب ابلاغه
الساعة فى الحال .
راضية : دعوه اولا يخلع ثيابه ..
ضياء : لا والله لا ادعه يخلع ثيابه : (ينطلق ضياء نحوه
ثم يعود به وخلفهما نازلى)
نامق : نحن كنا فى زيارة سيدنا الحسين ..
عادل : رضى الله عنه ..
نامق : ودعونا لك هناك يا راضية هانم ..
آمال : راضية هانم وحدها ؟
نازلى : بل دعونا للجميع .. دعونا لكم جميعا ..
ضياء : دعوت لى انا يا سيد نامق ؟
نامق : (فى غير ارتياح) نعم انت ضمن الجميع ..
ضياء : فقد استجاب الله دعائك يا سيد نامق .. تفضل
اجلس ..

- نامق : (في ارتياب) سنخلع ثيابنا اولا ..
- عادل : (في صرامة) بل اجلس يا سيد نامق .. عندي اخبار هامة وليس في الوقت متسع ..
- (يجلس نامق وقد ازداد ارتيابه)
- عادل : باختصار يا سيد نامق قد ثبت عندنا انك زورت في اوراقك الرسمية لتستولى على ما ليس من حقك في ميراث جلفدان هانم ..
- نامق : (ثائرا) ماذا تقول ؟ هذا كذب .. هذا بهتان ..
- عادل : انت لست ابن غازي .. انت ابن كهرمان هانم ..
- نامق : (يصفر وجهه ويتلون وجه نازلي) بل تريدون ان تأكلوا حقي !
- عادل : انظر الى هذه الوثيقة الرسمية التي استخرجها وكيلى من بلدية اسطنبول ..
- نامق : (ينظر في الوثيقة وقد اضطرب كل عضو فيه) لكن ..
- عادل : قد حجزنا لك ولزوجتك مكانين في الطائرة المسافرة الى اسطنبول الساعة الواحدة بعد ظهر اليوم ..
- نامق : (منهارا) الساعة الواحدة بعد ظهر اليوم ؟
- عادل : ان فاتتكما هذه الطائرة فسيكون مبيتك الليلة في السجن لتقضى فيه مدة عقوبتك .. خذ تذكرتى الطائرة .. (يناوله تذكرتين)
- نامق : لكن كيف نذهب الى المطار ؟
- عادل : سنبعث معكما من يوصلكما الى المطار .. هيا اسرعا الان رتبا حقائبكما (ينهضان ذليلين) ساعدهما يا ضياء وانت يا آمال ..
- نازلي : لكننا ما تفدينا بعد ..

عادل : غداؤكما بانتظركما في الطائرة .. غداء فاخر في
الدرجة الأولى ..

(يخرجان ويخرج خلفهما ضياء وآمال)

عادل : (لراضية) ادعى عبد الشكور ان سمحت ليقوم
بتوصيلهما ..

(تضغط راضية على الجرس فيدخل عثمان)

راضية : مر بإعداد السيارة يا عثمان وادع عبد الشكور
ليحضر في الحال ..

عثمان : حاضر يا ستي هانم (يخرج منطلقا)

راضية : مساكين .. قسوة والله .. منتهى القسوة ..

عادل : بالعكس يا راضية .. راعينا واجب القرابة

والانسانية .. لو بقى يوما واحدا في البلد لوجب

علينا تسليمه الى النيابة ولكان مثواه السجن ..

(يدخل عاطف وفوزية)

راضية : أهلا ياأستاذ عاطف .. أهلا بالست فوزية ..

(تصافحهما ويصافحهما عادل)

عادل : تفضل يا أستاذ ..

راضية : تفضلى يا بنتى ..

(يجلس عاطف وفوزية)

فوزية : (في لهجة اعتذار) لعلنا جئنا في غير وقت الزيارة

ولكن عاطف يقول انه على موعد مع الأستاذ

ضياء ..

راضية : أهلا وسهلا البيت بيتكم في كل وقت ..

عاطف : هو غير موجود يا ستي هانم ؟ ..

راضية : موجود يا أستاذ عاطف .. سيحضر حالا ..

(يدخل عبد الشكور)

عبد الشكور : طلبتنى يا ستى هانم ؟
راضية : نعم .. ستقوم انت بتوصيل السيد نامق وزوجته
الى المطار ..

عبد الشكور : (فى دهش يحاول كتمه) متى يا ستى هانم ؟
راضية : الآن ..

(يدخل نامق ونازلى يحملان بعض الحقائب
وخلفهما ضياء يحمل الحقيبة الكبرى وآمال)

نامق : (يضع حقيبته على الأرض ويقترب من عبد الشكور)
اعطنى النقود التى أخذتها منى ..

عبد الشكور : (مضطربا) اى نقود يا سيد نامق ؟

نامق : اى نقود ؟ المائة جنيه التى أخذتها من حساب
الرسوم والأتعاب .

عبد الشكور : (متجلدا) هذه من نقود السيدة راضية هانم
ساعيدها الى حسابها .

نامق : الى حسابها ام الى جيبك يا لص ؟ (يمسك بتلابيبه)
اعطنيها الآن فهى من النقود التى تبرعت لى بها
من اجل رسوم القضية واتعاب المحاماة .

عبد الشكور : لا تصدقيه يا ستى هانم .. انه يحقد على ! لأنه
وجدنى شديدا عليه .

نامق : تكذبنى أمامها يا لص ؟ (يخرج من جيبه ورقة)
خذى يا راضية هانم هذا الصك الذى كتبه على
ب عشرة آلاف جنيه يقبضها منى حينما أكسب
القضية .

(يتأمل ضياء وعادل وآمال فى الصك)

الذى بيد راضية وهم مدهوشون)

- راضية : كدا يا عم عبد الشكور ! بعد هذه العشرة الطويلة
تخون العيتش والملح ؟
- عبد الشكور : ان امرت يا سنى هانم فسادفع له المائة جنية .
- راضية : (فى غضب) كلا .. خلها لك .. من المكافاة التى
ستصرف لك ..
- عبد الشكور : (فى اسى) المكافاة ؟
- راضية : نعم .. اعتبر نفسك مفصولا من اليوم .. واولا
خاطر عيوشة ما كنت تستحق اى مكافاة ..
(لخصياء) اعط السيد نامق مائة جنية يا ضياء .
- ضياء : (يفتح محفظة نقوده ويدفع له المبلغ) تفضل
يا سيدى ..
- نامق : (ياخذ المبلغ) شكرا يا راضية هانم .
- عادل : هيا يا جماعة .. وقت السفر ازف ..
- راضية : (تنادى) عثمان .. عثمان .
- عثمان : (يدخل) نعم يا سنى هانم ..
- راضية : قم انت بتوصيل السيد نامق وزوجته الى
المطار ..
- عثمان : حاضر يا سنى هانم (يكلمه خسياء سرا كانه يشرح
له ما يجب عمله) .
- (ينسل عبد الشكور خارجا فى خزى وهوان)
- عاطف : (ينهض فجأة ويقترب من نامق) مسافر الى
اسطنبول ؟
- نامق : نعم ..
- عاطف : خدنى معك وانقلنى من هذا البلد الذى لا يعرف
قدر الادب ولا الادباء .

ضياء : (يضحك) أنت لا تعرف التركية يا أستاذ عاطف ..

عاطف : سأتعلمها ... سأتعلم أى لغة ولو لغة القروود ..

نامق : (غاضبا) ؟ أدبسييس .. نحن قروود عندك ؟

عاطف : العفو لم اقصد هذا .. لا بد أن للأدب قيمة عندكم هناك ..

نامق : (ينظر الى الصورة المعلقة) الادب .. ملعونة ام الادب .. كل المصائب من الادب ..

عاطف : (يتراجع وهو يتهمتم فى أسى) حنى فى بلادكم أنتم ؟!

(يتحرك الراحلان للخروج وراضية تشييعهما الى القراندة ...)

راضية : مع سلامة الله ..

نامق : (مودعا) راضية هانم .. شكراتنا .. لك أنت

.. أنت حقا من اسرتنا .. هانم اصيلة تعرفين الواجب .. أما غيرك فبراءة منهم .. ليسوا منا ولسمنا منهم .. كلام ممنوع .. سلام ممنوع .. اتصال مقطوع فى الدنيا والآخرة ..

(يخرج وتخرج خلفه نازلى وعثمان)

(كان ضياء وعادل وآمال يغالبون الضحك)

فلما خرج هؤلاء انفجروا ضاحكين)

عادل : (بعد انقطاع الضحك) ما زلت غير راض يا أستاذ عاطف ؟

عاطف : معلوم .. لا يرضى بهذا الوضع فنان له كرامة ..

ضياء : رويدك يا أستاذ عاطف .. ماذا قررت الآن فيما

عرضه المنتج السينمائي ؟ سيدفع لك الف.
جنيه ..

عاطف : (في ثورة مكبوتة) يدفع لى ام يدفع لك ؟
ضياء : يدفع لى وأنا أدفع لك كالعادة .
عاطف : كلا .. لا أقبل الا اذا ذكر اسمى على الشاشة .
ضياء : أقبل يا استاذ عاطف لعله حين تنجح هذه القصة
ينتج بعدها قصتك الثانية (موتى بلا أكفان) .
عاطف : (ثائرا) كلا اتريد أن تسرق اسمى على الشاشة
ايضا كما سرقته فى الكتب ؟ .

(يدخل عبد الرؤوف واذا يراهم منهمكين
فى متابعة الحوار الدائر بين ضياء وعاطف
يقف بعيدا عنهم يستمع ولكن تلحظه آمال
فتنسل اليه وينتحيان جانبا يتهامسان كأنها
تقص عليه خلاصة ما حدث .. وبين حين
وأخر يلتفتان الى ما يدور فى المجلس ..)

فوزية : دعك منه يا استاذ ضياء .. اتفق مع المنتج
السينمائي ولا تبال به ..

عاطف : اسكتى انت يا فوزية .. الجنة البائسة .. من
تأليفى أنا لا من تأليفك ..

ضياء : لا بأس .. سنؤجل هذه المسألة الى وقت آخر
.. أين القصة الثالثة التى وعدتني بها ؟ هل
أحضرتها لأسلمها الى الناشر قبل أن تشغلنى
ظروف العمل ؟

فوزية : سلمها له يا عاطف ...

عاطف : (فى تشف وسخرية) تفضل .. خذ (يناوله
مجلدا فى يده) .

- ضياء : (بفتح المجلد ليلقى نظرة عليه) ما هذا ؟ هذا ورق ابيض خال من الكتابة .
- عاطف : لتسوده انت بعقريتك !
- فوزية : (نائرة في وجهه) عاطف .. ما هذا الذى صنعت ؟ أين القصة التى كتبتها ؟
- عاطف : ما كتبت شيئا ..
- فوزية : يا خراب بيتى ومئات السجائر التى حرقتها وفلوس القهوة التى صرفتها هل راحت كلها على فاشوش ؟ اكنت تخدعنى طول هذه المدة وتوهمنى انك تكتب القصة ؟ ماذا كنت تصنع فى القهوة ؟ تلعب طاولة ؟
- عاطف : كتبت القصة ولكنى قطعتها ومزقتها ..
- فوزية : قطعت جثتك الكلاب .. من أين اذن نعيش ؟ هل لك مورد آخر يا رجل ؟
- عاطف : انت التى حملتنى على الاستقالة من وظيفتى فلا تلومى الا نفسك ..
- فوزية : وظيفتك ؟ اسم الله عليها .. كاتب ارشيف فى الدرجة الثامنة ..
- عاطف : كانوا سيقوننى الى السابعة
- فوزية : افرض .. كم كنت تأخذ فى السابعة أو حتى فى السادسة ؟ ذى الالف جنيه التى رفضتها تعدل مرتبك طول العمر يا كافر النعمة يا وجه النحس ..
- عاطف : (نائرا) اسكتنى يا امرأة .. لن أكتب لفيرى بعد اليوم ..

فوزية : من قال انك تكتب لغيرك ؟ انت الذى تقبض الثمن .
عاطف : لتصرفيه انت على فساتينك واحذيتك .. والبرنيطة ..
صارت لك برنيطة !

فوزية : انت ملزم .. اأست انا امرانك ؟
عاطف : اخرسى .. لا أرضى بعد اليوم أن أكون الدجاجة
التي تبيض لك الذهب .. انا انسان .. أنا فنان
.. لن أدع غيرى يسرق فنى ليملاً بطنك من
ثمنه ..

فوزية : انت مجنون ..
عاطف : اخرسى .. انت طالق (يدفعها بشدة فتقع على
الأرض) طالق .. طالق ..

(يريد أن ينقض عليها فيشب الحاضرون
ليحولوا دون ذلك ، فينظر اليهم واحدا
واحدا بعيون زائفة كأنما قد فقد عقله تماما)
أنت ايضا يا ضياء طالق .. وانت يا عبد الرؤوف
بالثلاث وانت يا آمال .. وانت .. وانت ..
وانت .. كلكم .. كلكم طالق بالثلاث ..

(يركل بعض الأمتعة بقدميه)

عبد الرؤوف : قد جن الرجل يا جماعة .. مؤكدا ..

(تتراجع النسوة خوفا من بطش عاطف
ويدخل ضياء الصغير فينضم اليهن)

عاطف : (ينظر الى الصورة المعلقة لجلفدان) وانت ايضا
يا عجوز الغابرين أنت طالق الى يوم الدين ...
فلوسك كانت السبب .. أردت أن تشتري بها

كل شيء حتى الأدب والفن وسائر القيم ...
أنشأت هذه المكتبة لتضللي بها الناس .. (يقلد
صوتها) يا أسناذ عاطف المكتبة تحت تصرفك في
كل وقت .. يا نصابة .. سساريك الآن ماذا
أصنع .. (ينطلق كالسهم الى داخل المكتبة) .

الصبي : (يصيح) سأحوش هذا المجنون .. ماذا يريد أن
يفعل بالمكتبة ؟ .. (يحسأول أن يلحق بعاطف
فتمسكه النسوة) دعوني .. دعوني ..

النسوة : صه .. سيقتلك يا مجنون ان اقتربت منه ..
عاطف : (يعود حاملا عددا من الكتب فيقذف بها على
الصورة المعلقة وهو يصيح) : خذي يا نصابة ..
خذي .. خذي .. خذي .. يسقط الأدب !
يسقط الفن ! يسقط رأس المال ! يسقط
النصب والاحتيال ..

(يحاول الرجال الثلاثة أن يقبضوا عليه
ولكنه يتملص منهم ويمرّق الى المكتبة ويعود
بكتب جديدة ليقذف بها على هذا النحو .
ويتملص الصبي من أيدي النسوة فيلتقط
الكتب المتناثرة ويحملها بعناية الى ركن خلف
النسوة ..)

(يهجم عبد الرؤوف على عاطف
فيغصمه بين ذراعيه القويتين)

عبد الرؤوف : اياك أن تتحرك .. هاتوا حبلا لاكتفه ..
عاطف : (يغصمه في ذراعه فيتألم عبد الرؤوف ويرسله)
ابعد عني .. أنت السبب .. أنت وأختك ..

أبن هى ؟ أبن ذهبت ؟ (يتلفت حوله) فوزية ..
فوزية ..

فوزية : (باكية فى خوف) نعم يا عاطف ..

عاطف : تعالى .. اقربى منى .. لا تخافى .. أنا غير
مجنون .. أنا بكامل عقلى ..

فوزية : (تقترب قليلا منه على خوف ويستعد الرجال
الثلاثة لحمايتها منه اذا أراد بها سوءا) .. أنا ذى
يا عاطف ..

عاطف : انظرى .. سأبيض لك الآن .. (يقع على الأرض
ويزجر ويقوقىء كالديجاجة حين تبيض ثم ينهض)
تعالى خدى البيض .. البيض الذهب .. (يمد
كلتا يديه إليها كأنه يحمل فيهما بيضا) .. خدى
يا فوزية ..

عادل : (لفوزية الخائفة) خدى منه يا ستى فوزية ..

فوزية : (تمد يديها كأنها تأخذ منه البيض) اشكرك
يا عاطف هيا بنا الآن نعود الى بيتنا ..

عاطف : هذا بيتنا يا فوزية (يلتفت الى راضية) اليس
كذلك يا ست عيوشة ؟

(يندفع فى القهقهة) ها ها ها ها ها .. هاها
هاها .. أين يا ستى عيوشة اللوح ؟

راضية : أى لوح يا أستاذ عاطف ؟

عاطف : اللوح الذى كنت معلقه على صدرى ليلة الحفلة ؟

فوزية : ماذا تصنع به يا عاطف ؟

عاطف : (فى شيء من الحدة) ماذا أصنع به ؟ سأعلقه على
صدرى ..

فوزية : لا يا عاطف .. هذا لا يليق ..

- عاطف : (يزداد حدة) لا يليق ؟ لماذا لا يليق ؟
- فوزية : لأنه سيضحك الناس عليك ..
- عاطف : (يشور) يا ملعونة .. بل لأنه سيكشف الحقيقة للناس وانت يا ملعونة تريدان أن تخفيها .. انت متواطئة مع زوج أختك هذا المليونير على قتلى .
- فوزية : على قتلك ؟
- عاطف : على اعدام وجودي حتى لا يبقى لى وجود .. لكنى لن امكنكم من ذلك .. سأريكم الآن ..
- (يخلع ثيابه الفوقانية قطعة بعد قطعة)
- فوزية : عيب يا عاطف ..
- عاطف : عيب ؟ اى عيب ؟ الحقيقة عارية .. الحقيقة عارية (يمضى فى خلع ثيابه)
- عاطف : سأريكم البرهان (يخلع الفانلة فاذا على صدره وشم بخط كبير) انظروا .. عاطف الأشمونى .. مؤلف الجنة البائسة .
- فوزية : يا ولى متى عملت هذا الوشم ؟
- عاطف : (يصيح) هذا اللوح المحفوظ .. هل يستطيع أحد أن يمحوه ؟ هذه الحقيقة الخالدة ستبقى على صدرى حتى اموت .. حتى القى الله ربى فأشكوكم جميعا إليه (يضعف صسوته ويترنج) وأقول له يا رب .. أنا عاطف الأشمونى مؤلف الجنة البائسة .. صحيح أم لا ؟ اشهد يا رب .. أنت وحدك الحق تقول الحق .. (يتهاوى على الأرض مغشيا عليه فيحوطه الجميع)

فوزية : (متفجعة) لا حول ولا قوة الا بالله .. مات ؟
عبدالرءوف : لا تخافى يا فوزية .. هذا اغماء بسيط ..
النشادر يا آمال ..

آمال : حالا .. (تخرج منطلقه) ..

عبدالرءوف : من فضلكم روحوا عليه ..

(عادل وضياء .. وفوزية

يروءحون عليه بمناديلهم)

راضية : لا حول ولا قوة الا بالله .. حرام يا ناس .. يجب
أن تجدوا له حلا .. حرام يا ضياء ..

ضياء : وماذا تستطيع أن أصنع له يا ماما ؟

عادل : المسألة بسيطة يا ضياء وفى يدك علاجها (ينظر الى
راضية) ..

ضياء : كيف يا بابا ؟ أنا مستعد (تعود آمال بالنشادر
فتشممه العاطف) ..

عادل : القصة الجديدة التى عنده اطيعها له على نفقتك
الخاصة وباسمه هو ، فاذا رأى اسمه مطبوعا على
كتاب من تأليفه استراح باله وزالت عنه هذه
الأزمة ..

راضية : اطبعوها له على حسابى أنا .. أنا التى سأدفع
التكاليف ...

عاطف : (يفيق قليلا من اغمائه) أين أنا ؟ ماذا جرى ؟

عادل : (يتقدم نحوه) يا استاذ عاطف هات قصتك
الجديدة لنشرها باسمك ..



- عاطف : (في لهف) باسمي ؟؟ اسمي انا .. عاطف
الأشمووني ؟
- راضية : نعم يا أستاذ عاطف : ساطعها انا على حسابي
وباسمك أنت ..
- عاطف : ويطبع اسمي على الكتاب ؟ عاطف الأشمووني ؟
- عادل : نعم .. قم هاتها الآن .. لنبعث بها الى المطبعة في
الحال ..
- عاطف : صحيح يا أستاذ ضياء ؟
- ضياء : صحيح يا أستاذ عاطف ..
- عاطف : الحقيقة .. أين وضعت الحقيقة ؟ أين حقيبتى
يا فوزية ؟
- فوزية : موجودة يا عاطف .. تعال اولا البس هدومك
(تأخذ بيده ناحية المكتبة ويجمع عبد الرؤوف
ملابس عاطف ويتوارى الثلاثة داخل المكتبة)
(اتلغو آمال من راضية فتسارها قليلا ثم تنهض
راضية وتنسل خارجة)
- ضياء : (يتبادل النظرات مع والده وزوجته) يا خاطبة !
ماذا جرى للعروسة ؟ تركتنا وخرجت ..
- آمال : علمي علمك يا عدول ..
- عادل : أنا متفائل خيرا يا أولاد ..
- (يدخل عاطف حاملا حقيبتة
وخطفه فوزية وعبد الرؤوف)
- عادل : أهلا وسهلا أين القصة يا أستاذ عاطف ؟
- عاطف : (في ثقة واعتداد) موجودة (يخرجها من الحقيبة)
- عادل : كانت في الحقيقة من الصبح ؟

- عاطف : نعم (يناولها لعادل) •
- فوزية : والله ما كنت أعلم ••
- ضياء : ما اسم هذه القصة يا أستاذ عاطف ؟
- عاطف : البعث ••
- آمال : اسم جميل ••
- عادل : (يقرأ العنوان) البعث •• تأليف عاطف الأشموني
(يظهر الصبي ضياء الصغير الذى كان خلال
هذه المدة يجمع الكتب التى رماها عاطف
على الأرض ويحملها ويعيدها الى المكتبة) ••
- الصبي : البعث ؟ هذه رواية مترجمة للكاتب الروسى
تولستوى •
- آمال : اسكت انت يا ضياء ••
- الصبي : لماذا اسكت ؟ هذه موجودة عندنا فى المكتبة ••
- عاطف : صحيح •• كلامه صحيح •• الاسم واحد ولكن
الموضوع مختلف ••
- الصبي : كلا يا عم عاطف •• اختر لها اسما آخر غير البعث
والا قال الناس عنها انها ليست من تأليفك ••
- عاطف : معقول والله •• تسمح يا أستاذ عادل (ياخذ
القصة منه) •
- (يتعجب الجميع من ذكاء الصبي
وينظر الصبي الى أمه فى زهو) •
- الصبي : وجدت لها اسماً آخر ؟
- عاطف : (يطلع الصبي على العنوان الذى كتبته) ما رأيك
يا حبيبى فى هذا الاسم ؟

- الصبى : أمة تبعث .. اسم جميل .. حلو جدا .
 (تظهر راضية داخلية وقد خلعت
 ثياب الحساد وارتدت ثوبا جميلا)
- آمال : صحيح .. حلوة !!
 ضياء : حلوة جدا !!
 راضية : ما هى يا أولاد ؟
 عادل : (باسمها) أمة تبعث !!
 عاطف : هذا اسم قصتى الجديدة يا راضية هانم (يقدمه
 لها) ..
- راضية : (تأخذ منه المسودة) عظيمة .. هيا ابعثوها الى
 المطبعة حالا .. من منكم يقوم بهذه المهمة ؟
 عبد الرؤوف : أنا يا راضية هانم .
 عاطف : (غير مطمئن) لكن يا راضية هانم ..
 عبد الرؤوف : خائف عليها منى يا عاطف ؟ ستكون أنت معى ..
 هيا بنا ..
- عاطف : (لفوزية بلهجة الأمر المستعلى) فوزية اسبقينى
 الى البيت !
 فوزية : (فى خضوع) حاضر (تهم بالخروج) .
 راضية : كلا يا بنتى .. سستبقين عندنا اليوم .. وانت
 يا عبد الرؤوف أرجع بالأستاذ عاطف الينا بعد أن
 تنتهى المهمة ..
- عبد الرؤوف : حاضر يا راضية هانم (يخرج هو وعاطف)
 (يعود الصبى فيحمل الى المكتبة ما بقى
 من المكتب التى اخرجها عاطف) ..

- آمال : أين نخط السفرة يا ماما ؟
- عادل : في كشك الجنيانة يا بنتى ..
- آمال : مدهش يا عمى .. احسن اختيار .. تعالى معى
يا فوزية .. وأنت أيضا يا ضياء ..
- ضياء : الى أين يا آمال ؟
- آمال : (تغمز له) تعال يا عدول .. (يخرج الثلاثة)
- راضية : (باسمه) آه يا عفريتة !
- عادل : كلها ذوق ..
- (ينظر أحدهما الى الآخر فى حب وحنان)
(يعود الصبى من داخل المكتبة دون
أن يشعر به عادل أو راضية ..)
- عادل : راضية ..
- راضية : نعم ..
- عادل : نحن الآن وحدنا .. هل أستطيع أن أسألك
سؤالا واحدا ؟
- راضية : ما هو ؟
- عادل : هذا الفستان الجميل الرائع لبسته اليوم من أجلى
أنا ؟
- الصبى : (من الركن خلفهما) طبعا يا جدى من أجلك .. من
أجل من غيرك ؟ من أجلى أنا ؟

(يضحكان مدهوشين)

((ستار الختام))

على أحمد باكثير

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| (١٦) مسرح السياسة | (١) أخناتون ونفرتيتى |
| (١٧) مأساة أوديب | (٢) سلامة القس |
| (١٨) سر شهر زاد | (٣) وا اسلاماه |
| (١٩) سيرة شجاع | (٤) قصر الهودج |
| (٢٠) شعب الله المختار | (٥) الفرعون الموعود |
| (٢١) امبراطورية فى المزاد | (٦) شيلوك الجديد |
| (٢٢) الدنيا فوزى | (٧) عودة الفردوس |
| (٢٣) أوزوربس | (٨) روميو وجولييت |
| (٢٤) دار ابن لقمان | (٩) سر الحاكم بأمر الله |
| (٢٥) قطط و فيران | (١٠) ليلة النهر |
| (٢٦) اله اسرائيل | (١١) السلسلة والغفران |
| (٢٧) هاروت وماروت | (١٢) الثائر الأحمر |
| (٢٨) الزعيم الاوحد | (١٣) الدكتور حازم |
| (٢٩) جلفدان هانم | (١٤) أبو دلالة |
| | (١٥) مسمار جحا |

الملحمة الاسلامية الكبرى « عمر » :

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (١١) عمر و خالد | (١) على اسوار دمشق |
| (١٢) سر المقوقس | (٢) معركة الجسر |
| (١٣) عام الرمادة | (٣) كسرى وقيصر |
| (١٤) حديث الهرمزان | (٤) أبطال اليرموك |
| (١٥) شطا و أرمانوسة | (٥) تراب من أرض فارس |
| (١٦) الولاية والرعية | (٦) رستم |
| (١٧) فتح الفتوح | (٧) أبطال اقادسيه |
| (١٨) القوى الأمين | (٨) مقاليد بيت المقدس |
| (١٩) غروب الشمس | (٩) صلاة فى الايوان |
| | (١٠) مكيدة من هرقل |

تذييل

وفاء لذكرى متعدد المواهب ، الروائي ، المسرحي ، الشاعر ،
الأديب ، الفنان على أحمد باكثير . . .

وحفاظا على تراثه الغزير ذي القيمة من الاندثار والضياع . .
وخدمة للمكتبة العربية التي أثارها — أنفا — بفيض من
تأليفه الرائعة في مختلف فنون الأدب : الرواية ، والقصة ،
والمسرحية ، والمسرحية الغنائية .

رأت « مكتبة مصر — سعيد جوده السحار وشركاه » التي
كان لها شرف تقديم جل انتاجه للقراء ابتداء من سنة ١٩٤٣ ،
فأمنت به أبناء الجيل الماضي .

أن تعيد طبع أعماله جميعا ونشرها في ثوب جديد ، وفي قطع
موحد ، حتى تتيح الفرصة لأبناء هذا الجيل والأجيال القادمة للتمتع
— كذلك — بانتاجه البارع الرفيع .

وتعتقد « مكتبة مصر » أن الأستاذ الراحل على أحمد باكثير ،
برغم ما بلغه من مكانة مرموقة بين أدباء العربية ، لم ينل بعد
كل ما يستحقه من التقدير الذي يؤهله لأن يكون في القمة بين
جميع الكتاب المعاصرين .

ذلك لأنه — وصديقه الراحل عبد الحميد جوده السحار —
كانا هدفا لحملات ظالمة أحيانا ، ولاهبال متعمد أحيانا أخرى ،
من بعض من كانوا يتحكمون في النقد في الصحف والمجلات في تلك
الأيام ، أيام غياب الحرية ، وتحكم الماركسيين في أقدار
الكتاب ، فقد وجهت الى كل منهما تهمة أنه « يؤمن بالغيبيات »
وأنه « غير تقدمي » ، كاتما الايمان بالله والتمسك بالقيم الروحية
بحيطان من قدر الكاتب ويزريان بأدبه .

وان هدف « مكتبة مصر » من اعادة نشر مؤلفاته ، وتقريبها
من أيدي القراء ، هو أن تساعد على أن يوضع على أحمد باكثير
في المرتبة التي يستحقها بين كبار كتاب العربية ، وأن تعرف
مؤلفاته الروائية والمسرحية طريقها الى المكتبة العالمية .

وبالله التوفيق .

سعيد جوده السحار

دار مصر للطباعة

٢٧ شارع كاسر سعدى

/ شعبة تجارة التجزئة وشركة

رقم الايداع ٢٥٦٧ / ٧٨

الترقيم الدولى ٨ - ٢٣٣ - ٣١٦ - ٩٧٧

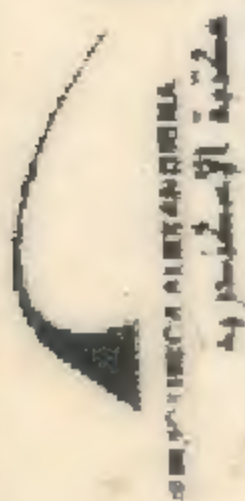
مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - البجالة

726
66j
78

Bibliotheca Alexandrina



0208731



الشمس ٣٥ قدر

دار مصر للطباعة

سعيد جودة السحار وشركاه